16 PAGS. EN 2 SECCIONES

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS

Domingo 19 de Febrero de 1928 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5237

Hoy

—América sigue siendo esclava d. los yanquis.
—... itect... religioso.
—... máscaras.
—... deben usar ... haciendo ...go c... medias.
—El orig... nombre "cock...

La Conferen... a Habana ha pasado por al... unto capital: la no intervenció... s estados débiles por las p... fuertes.

No por previs... a menos dolorosa la sumisió... delegaciones ante el poder ... delegaciones que en ningún ... representado el verdadero sen... s pueblos.

Maurtua, cuyo ... tiene la fonética de un ... ronco, es el personaje más grot... de todos los que se esforzaron ... mostrarle a Norte América el ... endido acatamiento.

Nuestro país ha acallado su voz, después del desgraciado papelón de nuestra cancillería, dejándose influenciar por las antipáticas sugestiones de Espil, el Judas de La Habana.

Mr. Walter Tapper, arquitecto de la Academia Real, que nació en el condado de Devonshire hizo su aprendizaje con los señores Rowell e hijos en Newton Abbot. Después de la expiación de su contrato con esa firma fué a Londres, cuando después de cierto tiempo se agregó a la firma Bodley y Garner, quienes estaban a la sazón en el meridiano de su carrera, y se volvió casi el asistente principal de ellos durante muchísimos años.

Esta firma estaba haciendo en ese tiempo muchos trabajos de arquitectura eclesiástica, junto con una correspondiente proporción de arquitectura doméstica. Estos trabajos se ejecutaron principalmente fuera de Londres y llevaron a Mr. Tapper a ponerse en contacto con arquitectos de las afueras y sus métodos tradicionales de edificación. Este género de ocupaciones le habilitó para dibujar y estudiar muchos trabajos de arquitectura antigua en el campo, hábito este último que él ha cultivado con entusiasmo porque cree que sólo por ese camino puede un arquitecto moderno comprender cabalmente cómo sus predecesores pusieron en pie tantos espléndidos edificios. En esa época comenzó a trabajar por su cuenta y ha sido nombrado arquitecto consultor de las catedrales de York y Manchester. Es miembro de la Asociación de Arquitectura inglesa.

Anoche aparecieron las primeras máscaras. Flores tempraneras y estridentes, tocando el cornetín o haciendo sonar la matraca desde la capota de algún auto trashumante.

Son los mismos disfrazados de todos los años, los heraldos de la locura cuya cmica heroicidad soporta las pullas de los viandantes.

El general Mansilla, en grupo de amigos, solía relatar cual fué su acto de mayor arrojo.

No se trataba, como podría creerse, de un hecho militar en sus incursiones contra los Ranqueles ni siquiera de uno de esos escándalos patoteriles donde hay que poner tanto coraje como en la guerra.

¡Su acción más valerosa fué un día de carnaval que se disfrazó y tuvo que afrontar el ridículo!

¡De Italia a Bs. Aires en canoa! Es el proyecto que piensa realizar un ingeniero para quien, por lo visto, el mar no es tan bravo como lo pintan.

¿Y por qué en canoa- Sorprende, en verdad, que, cuando se trata en toda forma de acortar las distancias, el arriesgado ingeniero se empeñe en alargarlas...

¿Los príncipes deben usar la corbata haciendo juego con las medias? Un niño en un hospital inglés, durante la visita de uno de los hijos del rey, se negó a creer que fuese realmente l príncipe, porque de serlo, no hubira incurrido en el error de no observar la regla que su imaginación había fijado para diferenciar los príncipes del resto de los mortales.

Con la reina madre ocurrió lo mismo, hace tiempo ya, visitando un colegio.

Uno de los alumnos se negó a creer que lo fuera, puesto que "no vestía el manto ni la corona que usan las reinas".

Los niños, amigos de la tradición y del fausto siguen creyendo que las reinas reales son como las de los cuentos.

¡Qué desepción si se presentara el rey Jorge con sus bigotes ferruginosos, un palo de jugar al golf y unas bombachas escocesas!

La actitud de la Argentina, abogando en La Habana por el cese de las barreras aduaneras, no coincide con otras que la desmienten.

El decreto imponiendo la cuarentena a las naranjas paraguayas es, virtualmente, el cierre del mercado para ese producto.

(Continúa en la siguiente)

EL CHISTE DEL DIA

—No me hable Ud. de mujeres... La única que me quería de veras se casó...

—¿...se casó con quién?

—Con quién va a ser; ¡conmigo!...

Mañana se Clausura la VI. Conferencia Panamericana, Reunida en La Habana

Norte América Hizo Aprobar su Política de Imperialismo

ESPAÑA HA DE VOLVER A LA L. DE NACIONES

El fracaso de la Conferencia Panamericana robustece a la Liga de Naciones

UN CONCEPTO

(Associated Press)

MADRID, 19. — "El Sol" se muestra partidario del regreso de España a la Liga de Naciones, diciendo:

"Otra circunstancia nos mueve a desear el restablecimiento de la antigua posición de España ante la Liga de Naciones.

En la lista de las proposiciones aprobadas por la Conferencia Panamericana, no figura ninguna moción que verdaderamente tenga alguna importancia para los estados hispanoamericanos. Hasta ahora, se han ido soslayando los problemas por temor a una ruptura, pero como ha dicho el ex jefe de la delegación argentina, doctor Pueyrredón, la Unión Panamericana, que no aborda las cuestiones políticas y económicas, pierde la razón de su existencia.

Pero gracias a éste mismo, sale reforzada la importancia de la sociedad de Ginebra.

En el ámbito de la Liga de Naciones, pueden hallar solución esos problemas para los cuales se declara incompetente la Unión Panamericana.

Allí está, pues, el punto de convergencia de todos esos países en su futura vida internacional. Y es evidente que España debe encontrarse también en eso punto de convergencia y en el centro donde ha de anudarse la comunidad de intereses e ideales afines de los pueblos que hablan el español.

NAPOLES Y MILAN TIENEN UN MILLON DE HABITANTES

(International)

ROMA, 19. — Las ciudades de Nápoles y Milán están muy cerca de alcanzar el millón de habitantes, según revelan las últimas estadísticas oficiales que se han dado a conocer, y se ha originado una especie de competencia para ver cuál de ellas es la que llega primero a esa cifra.

De acuerdo con las últimas estadísticas oficiales, la población de las cinco ciudades más rgandes de Italia es como sigue: Nápoles 941.000 habitantes; Milán, 916.000 habitantes Roma, 850.000; Génova, 612.000 y Turín, 540.000.

Milán, Nápoles y Génova, deben el gran aumento que ha alcanzado su población al hecho de que se han extendido sus respectivas fronteras municipales. En cuanto a Roma, en un período de sólo seis años, su población ha aumentado en doscientos mil habitantes.

GRAN BRETAÑA PERDIO UN PLEITO EN ESPAÑA

(Associated Press)

MADRID, 19. — La audiencia territorial de Burgos ha fallado el pleito que sostenían las compañía británica Orconera y la casa alemana Krupp.

El pleito ascendía a cien millones de pesetas, que era el importe del contrato de suministro de mineral extraído de Bilbao.

Uno de los contratantes fué Krupp y durante la guerra, Gran Bretaña anuló el contrato.

La Audiencia de Burgos, niega que exista el derecho de ejecutar en países neutrales incautaciones que han sido declaradas por los países beligerantes.

FALLECIO EN PANAMA UN DIRIGENTE PERUANO

(Associated Press)

PANAMA, 19. — Ha fallecido en la ciudad de Colón don Alejandro Mc Lean, miembro de una distinguida familia peruana, después de estar radicado tres años y medio, en el istmo de Panamá.

El cadáver será embalsamado y conducido a Lima para ser enterrado en el suelo patrio.

Buena actuación de dos jugadores argentinos

Gramajo y Hope se clasificaron cuarto y quinto en las pruebas de bobsleigh

(Associated Press)

SAINT MORITZ, 19. — Los resultados finales de la prueba de bob-sleigh es el siguiente: 1o., Fiske, de los Estados Unidos; 2o., Heaton, de los Estados Unidos; 3o., Killan, de Alemania; 4o., Gramajo, de la Argentina; 5o., Hope, de la Argentina; 6o., Lambert, de Bélgica.

TODOS LOS PAISES DE AMERICA DEBEN RECURRIR AL ARBITRAJE OBLIGATORIO

Fué turbulenta la sesión de ayer, donde Mr. Hughes impuso el criterio imperialista de su gobierno en un discurso demasiado vehemente

LA CONFERENCIA HA SIDO UN FRACASO

LA HABANA, 19. — En la sesión de ayer de la Sexta Conferencia Panamericana, se aprobó la cláusula que dispone que las Repúblicas americanas deben recurrir al arbitraje para resolver las disputas que se planteen entre ellas.

La cláusula fué apoyada por Nicaragua, Venezuela, el Uruguay, Panamá, Paraguay, el Brasil y el Perú.

Mañana se clausuran las sesiones

LA HABANA, 19. — Con la sesión que mañana realizará la Conferencia Panamericana, da fin a su labor. La sesión de mañana no será de mayor importancia, pues se invertirá en discursos protocolares, en saludos, y en nuevas manifestaciones de confraternidad, aun cuando la labor en general de la Conferencia haya resultado nula en sus fines principales.

La delegación norteamericana, contando con la cooperación de muchas delegaciones de centro y Sud América, logró imponer su criterio en todo aquello que le resultaba beneficioso para su política c podía ser un motivo de censura a las intervenciones armadas. En este sentido la última sesión ha sido por demás elocuente y demostrativa de la subordinación de muchas delegaciones a la voluntad de los Estados Unidos.

Una sesión turbulenta

(International)

LA HABANA, 19. — La sesión de ayer de la Sexta Conferencia Panamericana terminó después de un turbulento debate, en el cual el jefe de la delegación norteamericana, Mr. Charles Evans Hughes, declaró que la posición que asumen los Estados Unidos en las intervenciones, es la de proteger a sus conciudadanos y la de velar por los derechos de los norteamericanos en el extranjero.

El señor Guerrero presentó una moción en favor de la no intervención, que contó con el apoyo de la Argentina, Haití, Guatemala, Colombia y Costa Rica.

Mr. Hughes, con objeto de pacificar a los delegados, declaró lo siguiente:

Los Estados Unidos no pueden renunciar al derecho de proteger a sus ciudadanos, y, por mi parte, no puedo sacrificar los derechos de mi país. Por otra parte, los Estados Unidos no persiguen fines ocultos, y desea que se vean cumplidas las ambiciones de las Repúblicas hermanas. La política de la Unión se basa en la no agresión contra nosotros y contra los demás, y desea respetar los derechos de cada país, pero desea también que se respeten al mismo tiempo los suyos. No queremos intervenir en los destinos de ninguna República americana, sino que, al contrario, deseamos que vivan en paz y que se reconozcan sus derechos".

La Conferencia ha sido un fracaso

(Associated Press)

MADRID, 19. — "La Libertad" se ocupa de los resultados de la Conferencia Panamericana de La Habana, diciendo:

"Momentáneamente, consignemos esta conclusión: La Conferencia de La Habana, en cuanto a su propósito encauzador y en la calidad del esfuerzo armónico, ha fracasado.

"Le restan pocos días de vida a la Conferencia, pero en lo que falta hasta alcanzar el epílogo, no podrá ser modificada esta realidad, que es la desavenencia entre las dos Américas, separadas por diversas desemejanzas.

"Esa discrepancia, cuyo peso hemos de sentir en plazo no lejano, bien merece ser objeto de reiteradas reflexiones".

BENAVENTE ESTRENO CON EXITO EN MADRID

(Associated Press)

MADRID, 19. — En el Teatro Calderón la Compañía Díaz de Mendoza ha estrenado la obra de Benavente "El Demonio fué antes Angel".

La obra está bellamente dialogada y tiene pensamientos hermosos, lo que le valió grandes aplausos.

Se trata del amor de dos jóvenes a quienes el respeto de las conveniencias, pues ella es casada, las impide declararse su verdadero sentir.

En el tercer acto, el autor valiéndose de un truco escénico, hace que los diversos piensen en alta voz, explicando así su verdadero sentir.

59 candidatos a verdugo

(International)

PRAGA, 19. — En la Gaceta Oficial se ha publicado un aviso para ofrecer el cargo vacante de verdugo oficial de Checoeslovaquia, y han respondido cincuenta y nueve personas.

Figuran entre los solicitantes del puesto, personas de todas las clases sociales, incluso un profesor en teología, y una mujer. Se duda, sin embargo, de que esta última, consiga el puesto vacante.

DEMPSEY SE HARA AHORA MANAGER

Piensa crear un campeón que haga lo que él no pudo, vencer a Tunney

OTRAS NOTICIAS

(Associated Press)

LOS ANGELES, 19. — El ex campeón de box, Jack Dempsey, ha decidido convertirse en un manager de su deporte, y espera poder apadrinar al pugilista que pueda hacer lo que él no pudo: vencer a Gene Tunney.

Un mensaje recibido de Dempsey, que actualmente se encuentra en Méjico, anuncia que el ex campeón con su ex manager Gene Normile, han comprado el contrato firmado por Armand Emanuel, un destacado peso pesado de San Francisco que es una promesa del box, en 50.000 dólares.

Vicentini enfrentará a Balduc

(Associated Press)

NUEVA YORK, 19. — El pugilista chileno Luis Vicentini se medirá nuevamente mañana con George Balduc, a seis rounds, en la Broadway Arena.

La pelea de fondo del mismo programa estará a cargo de Kid Francis, que se considera el campeón mundial de peso bantam, aunque su título no ha sido reconocido oficialmente y el filipino Pancho Denico. Este match también será a seis vueltas.

Guzmán venció a Rojas fácilmente

(Associated Press)

SANTIAGO DE CHILE, 19. — La pelea a diez rounds entre Humberto Guzmán y Juan Rojas, se definió fácilmente en favor de Guzmán, el que dominó ampliamente a su contendor desde el principio del match, demostrando una incontestable superioridad en el noveno round, donde derribó a su adversario.

En el décimo round, después de infligirle otros dos knock-downs de nueve segundos cada uno, Rojas volvió a caer, suspendiendo el referee la pelea y declarando a Guzmán vencedor por knock out técnico.

Icochea fué vencido por Greco

(Associated Press)

VALPARAISO, 19. — El match de box entre Icochea y Grecco se desarrolló ante un público que llenaba por completo el local.

Grecco evitó la pelea a corta distancia, con el fin de eludir la fuerte derecha de su adversario.

Durante varios ruonds se observó que el chileno dominaba a su contendor, estimándose justo el fallo que lo declaró vencedor por puntos.

Por el Sufragio Universal el Japón Elige sus Diputados

EL COMERCIO SE HA PARALIZADO A LA ESPERA DEL ACTO ELECCIONARIO

Por primera vez se implantará el sufragio universal, votando el campesino a la par del aristócrata, esperándose con interés su resultado

PROGRAMAS DE LOS PARTIDOS EN LUCHA

(Associated Press)

TOKIO, 19. — El Imperio del Sol Naciente parece adoptar los métodos de elecciones modernos con el mismo entusiasmo con que ha aceptado los deportes actuales.

Todo el país está nerviosamente absorto contemplando los últimos preparativos que se realizan para las elecciones del lunes, que serán las primeras de acuerdo con el sufragio universal, y en las cuales, por consiguiente, el más modesto labrador dará su voto al mismo tiempo que el orgulloso descendiente del antiguo samurai.

La vida comercial de la nación se encuentra prácticamente paralizada, en espera de este acontecimiento político.

Programa de los dos partidos

(Associated Press)

TOKIO, 19. — En vista de las elecciones que se efectuarán el lunes, y en las que por primera vez se implantará el sufragio universal, todo el interés se concentra en la lucha que se realiza.

Las pizarras de los periódicos están llenas de affiches de los candidatos, entre los que figuran la mayoría de los ministros, los que, no muy seguros de poder ocupar una banca en la Dieta, efectúan jiras por el país, pronunciando discursos en las reuniones públicas.

Los numerosos partidos se vigilan estrechamente los unos a los otros, respecto a la honradez de los métodos que emplearán. Se han destacado empleados para observar los movimientos de la oposición y dar a conocer cualquier irregularidad que cometan. Ya se han denunciado un buen número de violaciones leves a la ley de elecciones

El resultado de la votación es discutido, pero se espera que Seiyukai mantendrá el contralor por una pequeña mayoría sobre Minseito, mientras que los independientes parece que podrán asegurarse 45 bancas, lo que será suficiente para que puedan romper el equilibrio del Parlamento creando un factor de disturbio

El poder electoral de Seiyukai se basa en sus partidarios del campo, mientras que Minseito es favorecido por el elemento electoral de las ciudades.

El programa de ambos difiere poco, pues los dos piden el fomento de la industria como una solución al problema de la población, y ambos hacen notar la necesidad de mejorar las condiciones de las comunidades rurales

UN RECORD HA OBTENIDO RUSIA EN LA EXPORTACION DE PETROLEO

Los países europeos están convirtiendo a Rusia en el mercado proveedor de petróleo en bruto

(International)

MOSCU, 19. — Un informe que ha dado a la publicidad el Sindicato de Nafta de los Soviets, que es la organización oficial encargada de distribuir el petróleo y los productos derivados de éste, producidos en Rusia, anuncia que, en el transcurso del último año financiero, se ha alcanzado un record en lo que se refiere a las exportaciones.

Se afirma en el informe que los países europeos solamente compraron 2.100.000 toneladas de petróleo en bruto y refinado, y que las exportaciones, comparadas con las del año inmediato anterior, aumentaron en un 37 por ciento.

El hecho de que el consumo total de petróleo extranjero en los países europeos aumentó en un 12 por ciento solamente, durante el último año financiero, basta, según se hace notar en el informe, para demostrar la preponderancia del petróleo ruso en los mercados mundiales, pues las ventas del producto de los Soviets alcanzaron a tres veces ese porcentaje. En consecuencia, las compañías británicas y norteamericanas tuvieron que soportar la pérdida consiguiente.

Italia ha sido el mejor cliente del petróleo ruso, pues importó en el año alrededor de 470.000 toneladas. Le siguieron, por su orden, Francia, Gran Bretaña, Alemania y Checoeslovaquia. La Gran Bretaña ocupaba antes el primer puesto entre los países importadores de petróleo ruso, pero, debido a la ruptura de las relaciones diplomáticas y comerciales de aquel país con los Soviets, las consignaciones de petróleo y de otros productos rusos a Inglaterra han disminuído. Se asegura, además, que se vende una gran cantidad de petróleo ruso en Gran Bretaña, simulando que es de otra procedencia.

En el informe del Sindicato de Nafta, se agrega que otro de los buenos mercados para el petróleo ruso es el Egipto, pues el año pasado importó 130.000 toneladas.

MAS DE DIEZ MIL PERSONAS ESTAN SIN HOGAR

Los últimos 300 terremotos ocurridos en Crimea, han sido perjudiciales

LA MISERIA

(International)

YALTA, (Crimea), 19. — En toda Crimea hay más de diez mil personas que continúan sin hogar a causa de las destrucciones causadas por los últimos terremotos, y no se cuenta con fondos suficientes para socorrerlas. Desde hace varios meses, después de haber sido devastada la región por trescientos o más temblores de tierra, las miles de personas cuyos hogares quedaron destruídos, han tenido que estar viviendo en carpas, esperando en vano la llegada de socorros financieros.

El intenso frío que hace este invierno, y las continuas y fuertes nevadas, agravan considerablemente los sufrimientos que padece la población necesitada.

La única república de la Unión de los Soviets que ha contribuído con su correspondiente cuota de socorros, ha sido la de Ukrania. Los diarios comunistas, hasta los más exaltados, aseguran que debe hacerse algo en seguida para aliviar las penalidades que está sufriendo la población necesitada.

El gobierno central de los Soviets ha contribuído con alrededor de tres millones de pesos oro, en efectivo y en créditos, pero se asegura que pasan de treinta millones de pesos oro, los perjuicios causados por los temblores.

EL REICHSTAG SERA DISUELTO A FINES DEL MES DE MARZO

(International)

BERLIN, 19. — Ha terminado la crisis parlamentaria, que había durado una semana entera. Los miembros del Parlamento han acatado la voluntad del presidente Hindenburg, que les aconsejó que se unieran a fin de aprobar la legislación necesaria para el país, antes de la disolución del Reichstag.

Los miembros del Reichstag, se tomarán vacaciones hasta el día 27 de este mes, y luego volverán a reunirse, a fin de aprobar rápidamente el programa de legislación propuesto por el presidente Hindenburg.

El Reichstag será disuelto probablemente a fines de marzo, y las elecciones se realizarán posiblemente el 20 de mayo.

¿DONDE SE PODRA DAR SEPULTURA A Mr. ASQUITH?

(Associated Press)

LONDRES, 19. — El "Daily Express", dice estar informado que es posible que se cambie el lugar donde deben ser sepultados los restos de Lord Oxford y Asquith, pues mientras se hacían excavaciones en el sitio donde debía estar la tumba fué descubierto que ya ese lugar había servido para sepultar a otras personas.

LA LEPRA ES AHORA CURABLE POR UN ACEITE VEGETAL

(Associated Press)

LONDRES, 19. — El "Daily Express" informa que los esfuerzos que durante diez años se han hecho para perfeccionar el tratamiento de la lepra, por el aceite hidnocarpio han sido coronados por el éxito.

Dicho aceite se extrae del fruto del árbol idnocarpio, y se espera que pronto la Oficina de los Dominios dará a conocer un informe con el fin de que todos los dominios puedan cooperar para la extinción de esa plaga en todo el imperio británico.

SID TERRIE Y MC LARNIN PELEAN EL VIERNES

(Associated Press)

NUEVA YORK, 19 — El viernes se enfrentarán en Madison Square Garden dos destacados boxeadores de la categoría liviana, que son aspirantes con grandes méritos para el título de campeón mundial.

Son estos Sid Terris, el hábil pugilista de Nueva York y Jimmy Mc Larnin, un fuerte pegador y hombre agresivo de las costas del Pacífico.

El match será a 10 rounds.

Guayaquil, amenazada por un volcán en erupción

(Associated Press)

GUAYAQUIL, 19. — El volcán Carihuairazo ha entrado en plena actividad.

Las primeras noticias llegadas, anuncian la destrucción de molinos y puentes a causa de los aluviones de lava.

Los pequeños pibes disfrazados, que vinieron esta mañana a visitar CRITICA



Estos son los primeros cinco pibes disfrazados, que visitaron hoy CRITICA. Son Humberto Bevilacua, de apache; María Acuña de Selo, midinette; José Alberto D'Agostino, de gaucho; María Antonia Ramonedi y Maciales, de Luis XV, y Jorge Osvaldo Focher, de charleston. Mañana seguiremos publicando el resto de las fotografías

Hoy

—Frases célebres de diplomáticos novicios.
—Una receta poética para hacer buenas digestiones.
—Anécdota de don Carlos Delcasse.

(Viene de la página 1.a)

El capitán Pohlmann, del Cap Norte, será acusado ante los tribunales por el doctor Salomón por violación de las leyes que prohiben la caza de focas y pingüines sin previa autorización y en temporada en que la caza, aún con permiso especial, está prohibida...

Deberían en verdad ser castigados esos entretenimientos crueles, sobre todo en lo que se refiere a los pingüinos, de difícil aclimatación, y por lo tanto inútiles.

Ayer, varios turistas norteamericanos compraron en una librería frente a la plaza del Congreso 19 pesos de postales con vistas de la ciudad, a 10 centavos cada una.

190 tarjetas que difundirán en el exterior el antiestético monumento a los dos Congresos, la humilde pirámide de Mayo y el antipersonalista Pasaje Barolo.

¿Existe algo más original que el nombre de ciertos cocktail?

El delicioso comprimido de alcoholes ha merecido, fuera del elogio genial de Huysmans, una clasificación internacional de Paul Morand. Por él sabemos del "Gibson" de Yokohama. Con una cebollita blanca, del "sol y sombra" de San Sebastián, con dos licores símbolos de ambos colores, del "Kiss-me-quick", o bésame pronto, cocktail "vergonzante" es decir sin alcohol.

Los indios tienen también su cocktail, el "ruinnenoaba" o "agua que hace reir" y existe uno, el "75" bautizado así durante la gran guerra.

Los románticos tienen también su brebaje: el "september morn" o "mañana de otoño".

Pero, veamos ahora cual es el origen de la palabra coktail.

"Un granjero perdió su mejor gallo de pelea. Su hija lo encontró y resolvieron beber festejando el hallazgo. Traen las bebidas, la hija, al servirlas, mezcla los alcoholes, turbada por la belleza de un guapo oficial presente, y presenta una bebida abigarrada, semejante a una cola de gallo o coktail".

Nosotros, al coktail le llamamos también: "ojo de gallo revuelto". No sabemos si, al saberlo, Paul Morand seguirá prefiriendo la cola...

Una de las primeras frases célebres, al llegar al puerto el delegado de Primo de Rivera en la Argentina, señor Ramiro de Maeztu:

"Después del advenimiento de Nuestro Señor Jesucristo — expresó a un periodista — el descubrimiento de América ha sido el hecho más grande de la historia".

¿Y el advenimiento de Max el fumista y el descubrimiento de agua mineral en el Jardín Zoológico?

Don Leopoldo Lugones publica hoy en "La Nación", un poema "La sobremesa", donde encontramos una receta para los que sufren de digestión pesada:

La digestiva tizana
De los nueve yuyos que son
Poleo, tomillo y verbena,
Torongil, sauco y yerbabuena,
Bergamota, paico y cedrón.
Puestas de tres en tres, según pres-
(cripción
Para que obren con virtud plena).

Eso equivale, por ejemplo, a tomar una purga compuesta de sal inglesa, pagliano, aceite de castor, magnesia calcinada, aceite de ricino, etc., etc., hasta un total de nueve ingredientes para que haga efecto.

¿No habrá querido el maestro helénico, con dulce humorismo, suministrarnos *la receta para digerir su* poema? Lo cierto es que ella figura, previsoramente, al comienzo de la composición...

Los viajes futuros.

Nuestros padres fueron sedentarios. Nuestros hijos lo serán más porque no tendrán, para desplazarse, nada más que la tierra. Ir a tomar las medidas del globo tiene aún interés. Pero ¿y después de nosotros? En lo que nos regocija como un periplo no se verá más que un "galimatías de viajes". La vuelta de la jaula se dará pronto. Hugo ,en 1930 escribiría: "El niño preguntará: —Puedo ir a las Indias? Y la madre respondería: —Llévate la merienda".

Paul MORAND.
(Nada más que la tierra).

PLEGARIA

Eros, ¿acaso no sentiste nunca
piedad de las estatuas?
Se dirían crisálidas de piedra
de yo no sé qué formidable raza,
en una eterna espera inenarrable;
los cráteres dormidos de sus bocas
dan la ceniza negra del silencio,
mana de las colmenas de sus hombros
la mortaja copiosa de la calma
y afluye de sus órbitas la noche;
víctimas del Futuro y del Misterio,
en capullos terribles y magníficos
esperan a la vida o a la muerte.
Eros, ¿acaso no sentiste nunca
piedad de las estatuas?

DELMIRA AGUSTINI

Uruguaya. A los 20 años publicó "El libro blanco", poema. Tres años más tarde, "Cantos de la mañana", y luego "Los cálices vacíos". Preparaba "Astros en el abismo" cuando la muerte la sorprendió trágicamente.

Efemérides—

1771 — El 19 de febrero de 1771 falleció un hombre — hablamos del médico Miguel Bernardes — que, por haberse dedicado a hacerle mucho bien a la humanidad, no pudo darnos los elementos que se necesitan para bordar una linda efemérides.

Otra cosa hubiera sido si el ilustre Barnades se hubiera ocupado de darle grasa a la rueda de la fortuna en el tinglado político o si hubiera dedicado su inteligencia a las artes que diezman a la humanidad cuando se produce la gresca.

Barnades . . . Hemos de decir que fué médico y naturalista; que se dedicó a la ciencia con todo el entusiasmo de su corazón y que dió el alto a la humanidad en la mala costumbre de enterrar sobre la marcha a los muertos. En aquel tiempo al que se moría lo enterraban de prisa y corriendo y sin más intervención que la de unos curas que se contentaban con recitar unos pavorosos latines.

—¿No veis — vino a decirnos en una obra que por ahí se pudre en el polvo de las librerías — que eso es muy peligroso y que se ha visto mil veces que los muertos han sido desenterrados en posiciones violentas?

Ello fué, que con la obra del amigo Barnades los hombres empezaron a preocuparse por el modo de rectificar sus malas costumbres y que las autoridades prohibieron que se enterrara a nadie que no presentara inequívocas señales de descomposición.

Era honesta la muchacha—

—El señor Cuadra Pazos, representante de los dos gobiernos nicaragüenses que le han "pedido" al gobierno yanqui que los intervenga, ha declarado que Estados Unidos no permanecerá en Nicaragua y que, una vez hayan cumplido su misión se marcharán dejándola intacta (!).

¡Intacta!

Nicaragua va a quedar, no hay duda, tan intacta como la hija del italiano a que se refiere un cuento del Dr. Delcasse.

Era éste juez de paz de Belgrano, y se presentó un buen italiano pidiendo que un mocito del barrio reparara por medio del matrimonio, no sabemos qué ofensa grave cometida en detrimento de la hija.

El juez citó al mocito ese, pero el mocito dijo que nones, fundado en que abrigaba serias dudas sobre anteriores andanzas de la chica.

Al oír esto el italiano entró en la más meridional de las indignaciones. Y argumentó así:

—Yo non negaré que alguno mocito puédano haver robenado un poco a la muchacha, ma peró yo soy sicuro de la mochacha, é una mochacha honest

Campbell ha Batido el Record de Seagrave


El recordman



El conocido volante británico Campbell Malcolm que esta tarde ha logrado batir el record mundial de velocidad, marchando a razón de 206 millas por hora

CONAN DOYLE EN CONTROVERSIA CON EDISON

Edison no cree en el espiritismo, mientras que Conan Doyle refiere varias anécdotas

(Associated Press)

NUEVA YORK, 19. — Sir Arthur Conan Doyle se encara a Tomás Edison, en vista de la reciente observación que hizo el célebre inventor, que "existían las mismas probabilidades" de que hubiese o no otra vida después de la muerte, en esta tierra.

Sir Conan Doyle ha escrito un artículo para la Associated Press, citando la experiencia del otro mundo que tienen él y sus hijos, y como una prueba de que existe el ciento por ciento, de las probabilidades en favor de la inmortalidad narra el siguiente episodio que le ocurrió a su hijo Denis:

Su hijo Denis visitó recientemente a Mrs. Barkel, conocida medium del Colegio de Estudios Psíquicos de Holland Park, y trató de ponerse en comunicación con su íntimo amigo, el Honorable D. Duncombe, que había fallecido trágicamente hacía algunos meses en un accidente automovilístico.

De acuerdo con los reglamentos del Colegio de Estudios Psíquicos, la medium debe ignorar la persona que la consulta hasta el último momento, de modo que antes de que entrara el hijo de Conan Doyle a la sala donde se encontraba la medium, ésta no sabía nada respecto a su interrogador.

Agrega Conan Doyle: "Las notas que tomó Denis de lo que vió y oyó, las tengo delante de mí y las consulto *a medida que escribo. La medium* cayó en trance. Inmediatamente llegó el espíritu de Duncombe, y por medio de ella, saludó a Denis por su nombre y se refirió a los amigos comunes".

El espíritu de Duncombe negó que estuviese durmiendo cuando acaeció el accidente, el que describió en todos sus detalles dibujando un diagrama con la mano de la medium y comentando las investigaciones que se habían realizado.

UN GENERAL ACUSADO DE ALTA TRAICION, DETENIDO

(Associated Press)

VIENA, 19. — El "Neufreiespresse" dice que, por haber prometido a los húngaros la devolución del territorio de Bergenland y la unión de Austria con Hungría, bajo el poder de un rey común a ambos países el coronel Gustav Wolrr, presidente del partido de imperiales leales, ha sido acusado por la Corte Superior, de alta traición, y que será procesado dentro de poco tiempo.

EN LISBOA SE HA DETENIDO A VARIOS COMUNISTAS

(Associated Press)

LISBOA, 19. — Varos extremistas, a los cuales la policía acusa de proyectar una serie de asaltos contra determinadas personas, fueron arrestados por los detectives del ministerio del Interior.

Al realizar investigaciones respecto a los miembros de esa banda, la policía se apoderó de un gran depósito de dinamita y de otros explosivos, ncluyendo materales para la fabricación de bombas. Este depósito fué encontrado en el negocio de un talabartero de Lisboa, que es un conocido comunista y que también fué detenido.

Luis C. Sepulveda
Instantáneas Neoyorquinas

(Especial para CRITICA — Reproducción prohibida)

En el corazón de esta gran buro-plutocracia que ya parece haber descubierto todos los secretos del progreso material, en medio de la más completa red ferroviaria, junto al mayor aeródromo de los Estados Unidos, rodeada de teatros, escuelas, iglesias, estaciones, perifoneadoras y salones cinematográficos, existe en el barrio de Maspeth, Long Island, una anacrónica y pintoresca colonia de gitanos, cuyas costumbres alternan las prácticas del medioevo supersticioso y retrógrado con las de nuestra era escéptica, progresista y utilitaria.

Es una típica colonia de tiendas nómadas que estarían muy bien entre los palmares de dátiles de un oasis refrescante en cualquier desierto de la Arabia Feliz, pero que parecen exóticos, fuera de lugar—retrasadas quinientos años— en el muy neoyorquino barrio de Maspeth. Se diría que el allí el viejo padre Cronos — de quien el lugar común nos dice que huye y no vuelve— hubiera decidido a detenerse a contemplar impasible el desfile de cinco centurias para establecer un contraste que estimule la apreciación.

Visité anoche la colonia de gitanos de Maspeth, con motivo de la coronación del nuevo rey Mike Petrovich. Ninguna ceremonia, por ortodoxa e imponente que sea, podrá superar la sencillez pastoril y la severidad sacra, profundamente religiosa y conmovedora, de la coronación del nuevo rey gitano. En medio de las músicas primitivas de los tamboriles persas, al son de los cantares melancólicos que recuerdan el folklorismo de la Galilea pre-cristiana, toda la tribu de gitanos de Maspeth, juró en su jerga rumana, salpicada de voces persas y árabes, la sumisión al cetro de Petrovich.

Después siguió una danza religiosa acompañada de una especie de villancicos, pues en las tribus gitanas la coronación de un nuevo rey es un símbolo de la Natividad cristiana. Lo curioso de estas ceremonias está en el hecho de que la monarquía que establece no es ni vitalicia ni hereditaria. Cada año, y muy democráticamente, eligen un nuevo rey, quien durante doce meses los gobierna representando el poder de Cristo en la tierra. La religión de la tribu es católica, pero al mismo tiempo son antipapistas; su rey es su pontífice.

Uno de los patriarcas de la tribu, un anciano de marcado tipo semita, me invitó a su tienda y ofreciéndome un jarro rebosante de leche de camella me hizo su huésped y me contó las costumbres gitanas. Cuando el viejo terminó sus explicaciones acerca de la vida de aquellos últimos supervivientes de la edad del rey David, lanzó un suspiro y se quedó silencioso, escuchando las melodías enervantes de un "charleston" concupiscente y brutal. En la tienda vecina, junto a un modernísimo aparato de radio, un grupo de guapas mozas gitanas, ataviadas con el traje típico de la gitanería madgyar—vagos recuerdos de las invasiones tártaras del año Mil— danzaban como sacerdotisas de una misa negra de la sensualidad. El contraste no podía ser más violento; de las cadencias precristianas de las cítaras y de los tamboriles que habíamos oído media hora antes, saltábamos seis mil años en treinta minutos, al "charleston" de los plantíos de algodón...

El patriarca adivinó la pregunta que le iba a hacer, y, sin permitirme hablar, me fué diciendo en un tono bíblico y amable:

—Esto no tiene importancia; el Presente y el Porvenir no existen... El Pasado es la única verdad!

Un viento frío de invierno azotaba las lonas de las tiendas nómades y avivaba la lumbre de las fogatas que parecían extenderse hasta los trajes rojos de las danzarinas gitanas. El anciano, cuando me despedía, palmeándome en el hombro me dijo sentencioso:

—Véte hacia la utopía de tu porvenir; yo regreso hacia la verdad de mi pasado.

Cuando tomé el tranvía de regreso tuve la impresión de que despertaba de un sueño de quinientos años

---

Parece que la pena de muerte va a ser abolida en el Estado de Nueva York.

La truculencia de la reciente doble ejecución de Ruth Snyder y de su amante y cómplice Henry Judd Gray, ha sido la causa de que los legisladores neoyorkinos piensen en serio en la abolición de la pena capital.

No se trata de acabar con el terrible proceso de las ejecuciones por el sufrimiento que ellas causan a los sentenciados a sufrirlas, sino por la satisfacción morbosa que producen a los públicos en cuyo seno se llevan a cabo.

La misma Ruth Snyder, que acaba de ser ejecutada, fué una víctima de esa morbosidad fatal. En alguna ocasión, y con motivo de una sentencia de pena capital llevada a cabo en el mismo presidio de Sing Sing, al rededor de la cual la prensa dió amplios detalles, Ruth, según atestiguó su amiga en los días del proceso, dijo que "deseaba conocer la sensación que experimenta un sentenciado a la silla eléctrica". Esta curiosidad morbosa surgió, debido a la existencia de la última pena, y quizás fué ella la que incitó a la Snyder a la ejecución del asesinato de su esposo.

Además ya todos los criminólogos y alienistas han demostrado que el "similia similibus" no es aplicable — con honra para un estado que se precie de civilizado — cuando se trata de curar el crimen.

Acaba de formarse un Comité de Damas — las damas son las únicas que forman comités en los Estados Unidos — para combatir el nuevo experimento marital denominado "matrimonio de compañerismo".

Dicen las señoras del Comité que la moral sufre un gran detrimento con la legalización del concubinato por el sistema recientemente implantado en Girard, Kansas. Nosotros opinamos lo contrario, y hacemos constar que ésta es la única vez que una ley que trata de moralizar no desmoraliza en los Estados Unidos. Y decimos que es la única vez, porque ya hemos visto que la de la prohibición alcohólica sólo ha servido para propagar el alcoholismo, y la que prohibe la "trata de blancas" sólo ha generalizado la prostitución. Antes se bebía en la cantina únicamente: hoy se bebe hasta en la iglesia. Antes las sacerdotisas de Eros tenían sus casas especiales; hoy cada hotel, cada teatro, salón de cine, oficina, restaurant o paseo, es un prostíbulo.

Pero... ne quid detrimenti respublica capil mejor es no meneallo.

Nueva York, febrero de 1928.

Una Bella Actriz Norteamericana se Casa

Leonor Ulric, una de las mejores actrices de los Estados Unidos, famosa por sus caracterizaciones en los papeles de "Tiger Rose", "Kiki" y "Lulú Belle", se casará muy pronto, según se asegura, con el actor Sydney Blackner.

UN HOMBRE SE SUICIDO CON CIANURO

No se han establecido las causas que determinaron el suicidio

AVERIGUACIONES

En su domicilio, calle Cánning 3473, Lorenzo Botti, por causas que no se han establecido, se suicidó esta mañana a las 10.30.

Para llevar a cabo su propósito ingirió una dosis de cianuro de potasio falleciendo en el acto.

El suicida era argentino, soltero, de 30 años de edad y trabajaba de mucamo.

Vivía con su familia, pero nadie sabe a qué atribuir esta determinación tan repentina.

No ha dejado nada escrito, detalle este que hace más difícil la averiguación para conocer las causas que determinaron el suicidio.

La policía de la sección 21a., que fué avisada, apenas ocurrió el suceso, inició el sumario de estilo, dando cuenta al juez de instrucción de turno en ese distrito.

ATENTO CONTRA LA VIDA DE UNA MAESTRA

Un empleado de policía le descerrajó dos tiros de revólver. No dió en el blanco

(De nuestro enviado especial)

CORDOBA, 19. — El empleado de policía Marcelo Oliva, en la madrugada de ayer, golpeó la ventana en la casa de la maestra normal María Elisa Romero.

Esta entreabrió el postigo y de inmediato, Oliva le descerrajó dos tiros que no dieron en el blanco.

Se ignoran las causas de ese vandálico atentado.

La misma maestra no sabe a qué atribuirlo.

Ninguna medida ha sido tomada contra el empleado Oliva.

Se Batió el Record Mundial de Velocidad

El volante Campbell logró correr hoy a razón de 206.9|10 de milla batiendo el record de Seagrave

(Associated Press)

DAYTON BEACH, 19. — El conocido volante británico, que desde hace tiempo abriga la intención de batir el



El mayor Seagrave cuyo record fué batido

record mundial de velocidad que detentaba el automovilista Seagrave, ha conseguido hoy su objeto.

En la playa de esta localidad y aprovechando el buen tiempo realizó la prueba con su "Pájaro Azul", logrando hacer 206 9|10 millas en una hora, lo que se considera como el record mundial de velocidad.

El volante Campbell recibió muchas felicitaciones.

LOS ROMPE-HUELGAS ENCONTRARON LA HORMA DE SUS ZAPATOS

Las esposas de los obreros se armaron de escobas y palos, y barrieron con todos los que hacían de rompe-huelgas

INTERVINO LA POLICIA

(Associated Press)

BREUX (Checoeslovaquia), 19. — Los rompe-huelgas encontraron hoy en esta localidad un nuevo motivo de terror, cuando batallones de mujeres furiosas, armadas de látigos y bastones, los apalearon sin compasión, como venganza, ya que los rompe-huelgas estaban reemplazando a sus maridos en el trabajo por estar éstos en huelga, pues piden mejores sueldos y condiciones en las minas de carbón.

Los "crumiros", como dichas mujeres llamaban a los rompe-huelgas, demostraron que no eran capaces de detener a estas furias domésticas, las cuales después de dejar inconscientes a varios contendores, siguieron triunfalmente hasta las minas. Allí trataron de impedir el trabajo a los obreros que bombean el agua de las minas con el fin de impedir que se inunden.

Llegó la policía y pudo desarmarlas, y en el desfile que realizaron hasta la comisaría, las mujeres formaban un coro pintoresco de imprecaciones y amenazas contra sus secuestradores.

Aun permanecen sin trabajar 25.000 obreros.

En Auteuil se Disputó Hoy el Premio Clásico Christian Detredern

(Associated Press)

PARIS, 19. — Con un tiempo magnífico, y ante una numerosa concurrencia, se han reiniciado las carreras del Bosque de Boloña, en el hipódromo de Auteuil.

El clásico Christian Detredern, cuyo premio es de 40.000 francos, fué ganado por Cros Chou, de Octave Homberg. Segundo llegó Carpincho, de S. J. Unzué, y cuidado por Torterolo, y tercero Livre Jaune, de Sideny Strenback.

El ganador llegó a la meta a dos cuerpos y medio del segundo, pagando 32.50 francos por diez.

Los Progresos del Hospital de Lomas de Zamora

En breve se construirá un excelente lavadero mecánico

Oportunamente el hospital "Luisa C. de Gandulfo", de Lomas de Zamora fué dotado de una magnífica sala con todos los elementos indispensables para la aplicación de los rayos X, obra realizada de acuerdo a los adelantos modernos.

La comisión administrativa y el director del mencionado nosocomio y demás facultativos, realizan una labor verdaderamente encomiable.

A las mejoras introducidas que son del dominio público hay que agregar, ahora, una más: la próxima construcción de un lavadero mecánico, de imprescindible necesidad.

El pueblo ha cooperado gentilmente para la realización de esta gran obra que tanta falta hacía en el establecimiento.

Desempeña el cargo de Director en el hospital "Luisa C. de Gandulfo", el conocido y excelente doctor Laureano Ramírez acompañándole en sus tareas un notable cuerpo médico integrado por prestigiosos hombres de ciencia.

En cuanto a los enfermos son atendidos con toda la atención y el cuidado que cada enfermedad requiere y son muchas las operaciones que se efectúan a diario con éxito.

La esposa de uno de nuestros redactores ha sido recientemente sometida a una difícil intervención quirúrgica. Y esa tarea, delicada por cierto en virtud del estado de la paciente, estuvo a cargo del propio doctor Ramírez y de los señores Agustín Rosa, Julio Segura y Homero Rodríguez Cámpora practicante mayor y menores respectivamente.

El éxito ha coronado los esfuerzos de los mencionados facultativos pues, la esposa de nuestro compañero se encuentra ya en su hogar y su estado de salud es excelente.

Blanca Luz Envía un Saludo a la Juventud de América

La poetisa desterrada nos habla de la situación peruana

Ha pasado por esta ciudad la mujer heroica, firme y delicada como la luz, con cuyo nombre se hace llamar. Viene desde la tierra del Inca, perseguida por el odio del tirano que cree alejar las ideas persiguiendo a quienes las sustentan. En todos los momentos graves en que fué necesario demostrar energía y altivez, Blanca Luz supo decir la palabra oportuna y encender la llama sagrada del sacrificio en pro de la libertad y de las santas causas. Desterrada del Perú, después de haber permanecido varios meses en Chile, se ha detenido un día en Buenos Aires de paso para Montevideo. Hemos conversado con ella. Su aire delicado, con modales de niña, no hacen presentir toda la fortaleza espiritual que guarda ese vaso humano. Al comentar los acontecimientos que ella interviniera y las decisiones brutales del tirano, no hay en sus palabras ni odio ni deseos de venganza; su voz es melodiosa y tranquila.

"El tirano cree que me ha desterrado porque me ha hecho salir del Perú; pero mi patria es América; y en cualquier parte que me encuentre se oirá mi voz". Tales fueron las palabras más altas que pronunció en la breve conversación que con ella sostuvimos.

Las obras de Blanca Luz

Blanca Luz Blum fué la amante esposa del poeta Juan Parra del Riego. Dirigía en el Perú la revista "Guerrilla" y formaba parte de la redacción de "Amauta", publicación esta última perseguida a sangre y fuego por el tirano Leguía. Casóse de muy temprana edad y acompañó a su esposo al Perú desde el Uruguay. Ardiente defensor de la libertad de América, Parra del Riego comprendió que su puesto de lucha estaba junto a hermanos peruanos que luchaban en contra de la tiranía. Realmente, Blanca Luz es una de las grandes poetisas de América. Publicó "Llaves ardientes", en Montevideo; tiene, además, "Levante", "Los estandartes" y está a punto de terminar una novela, "El reloj de las imágenes caídas", obra de la cual le falta escribir el último capítulo. "Al Perú le debo mi verdadera personalidad literaria; es allí donde yo encontré mi verdadera ruta", nos dice, y en sus palabras hay una gran unción. Además, nos dice, tengo un hijo de dos años, Eduardo Juan, que es la riqueza que me ha dejado el amor. Pero he de luchar hasta morir por la libertad de los humildes, que en ninguna parte como en el Perú siente la opresión del déspota. En Montevideo seguiré publicando mi revista "Guerrilla" para decir bien alto todo lo que pienso respecto de la situación peruana, para que la conozcan todos los pueblos de América.

He aquí cómo Blanca Luz canta en su poema llamado "Con mi hijo".

Estábamos frente al mar
y te tenía en mis brazos
tus ojitos inquietos:
empezaron
a deshojar
la última margarita
de la tarde.
(Soñando, soñando
me había olvidado de ti)
De pronto
me fijé en tus mejillas
y las tenías doradas
a corales finísimos.
De tus ojos
habían de salir
las primeras estrellas.

La prisión de Mariátegui

Blanca Luz Brum nos narra luego la forma en que el tirano procedió contra ellos, los únicos voceros del pensamiento amordazado por la censura. Lo primero que hizo fué ordenar la clausura de la revista "Amauta" y la prisión de Mariátegui, su director. Este ardiente apóstol tiene treinta y dos años, le falta una pierna y está siempre postrado por una cruel enfermedad. Para llevarlo preso tuvieron que sacarlo de la cama con treinta y ocho grados de fiebre. Lo llevaron — cruel ironía del destino — al mismo lugar en que estuviera preso Santos Chocano ese falso adulador de tiranos. Es el hospital de San Bartolomé. Por supuesto el trato que recibiera Mariátegui era bien distinto que el que recibiera en ese mismo sitio "el poeta de las felonías". Chocano estaba tratado a cuerpo de rey y se le permite poner carteles que coartaba la acción de los encargados de custodiarlo.

Las monjas le negaban agua

Es terrible lo que allí sufrió Mariategui — nos dice Blanca Luz. Las monjas de caridad que vigilaban a los enfermos, le negaban el agua porque decían que a un excomulgado no se le podía dar de comer ni de beber.

—¿Y usted pudo verle? — preguntamos.

—Sí; para el caso hubo necesidad de disfrazarse — nos contesta la mujer admirable. Pedí prestada a una mujer del pueblo una manta raída, ya verde por el tiempo y una pollera de las que usan allá. De esta manera los vigilantes del hospital me creyeron una mujer del pueblo que iba a visitar a algún pariente. Pude conversar algunas palabras con él. A mis preguntas respecto de la salud sonreía como si [illegible] sin importancia. Me preguntó en seguida qué habían hecho los elementos del gobierno con la revista. No pude ocultarle el desastre que él ya presentía. El local había sido incendiado y los redactores perseguidos. En aquel hombre, consumido por la fiebre, con su mirada ardiente y como nimbado por una aureola de martirio, vi yo al apóstol de lo más alto y de lo más preciado que puede tener el espíritu humano: la libertad de pensamiento.

El destierro de Blanca Luz

Al día siguiente recibía yo la orden de abandonar Perú, en el término de cuarenta y ocho horas. El tirano me aplicaba la más infame de las leyes de que puede disponer. Según se me informó más tarde, a mí me aplicaba una de las disposiciones que rigen para castigar a las personas que ejercen comercios deshonestos. Se me trataba a mí como a una mujer que no se había portado como debía ante la sociedad, por eso se me condenaba. "Como usted comprende, la treta era de lo más vil" y esta artería solo puede ocurrírsele a un tirano. Blanca Luz abandonó el territorio del Perú en dirección a Chile, trayendo consigo a su hijo, el que seguramente va a sentirse tan fuerte como el padre y tan idealista como la madre para la lucha por la libertad. En Chile estuvo cerca de seis meses y de ahí vino a Buenos Aires, en dirección hacia Montevideo donde proseguirá su labor doctrinaria y terminará su novela.

Juan Parra del Riego

No pudimos conversar del poeta original y poderoso que fué Parra del Riego. Como se sabe este literato peruano del cual nos hemos ya ocupado largamente en varias oportunidades, es autor del "Himno del cielo y de los ferrocarriles", "Polirritmos" y "Blanca Luz". De estas obras la más interesante sin duda es "Polirritmo" del cual Eugenio D'Ors dijo: entre todos los poetas americanos, Parra se destaca por cierto personal empuje de vibrador dinamismo tan abrupto para la celebración de las embriagueces panteísticas del paisaje como de los estímulos exaltantes del deporte y que se traducen en estimulantes del gran flato, materia a una declamación heroica... He tenido ocasión de oír alguna vez al propio autor declamar sus poemas bajo enseña de futurismo. Espectáculo que no se me olvidará fácilmente. Con algo de Rubén, aplastado en la figura, Parra del Riego, recita precisamente al revés que Darío. Si Darío paladeaba su fonética, Parra del Riego aclama sus imágenes.

Yanquismo - panamericanismo

Para finalizar nuestra entrevista pedimos a Blanca Luz algunas consideraciones de índole general acerca de la situación económica y social por que atraviesa el Perú. Nos habló primeramente de lo que ese grupo de gente de letras a que ella pertenecía trató de hacer en el Perú. Nuestra labor — nos dice — ha sido más que nada de frente único contra el capitalismo yanqui que absorbe y se apodera paulatinamente de todas las fuentes de riqueza que posee el Perú. Es terrible el espectáculo que produce ese país: dentro de unos cuantos años nada será peruano. La tierra toda pertenecerá a los yanquis. El gobierno será constituído a gusto y paladar de los yanquis y cuando quieran hacer algo será tarde ya. Por otro lado la opresión que sufre la gente del pueblo es indecible, sin contar para nada la opresión que sufre la instrucción pública y la difusión de las ideas en general. Hay que luchar contra el yanquismo, nos dice esta débil mujer exaltada; América es presa fácil para él. El dólar es el peor enemigo que tiene la libertad de nuestros países. Y pensar que los estadistas de todas las naciones sudamericanas sin distinción rinden pleitesía al gobierno de Wáshington. Es como si un esclavo acariciara la mano de quien lo subyugara. Todo es yanqui en el Perú; esa es la trágica verdad, contra ello hemos querido luchar nosotros. Pero el sensualismo de un tirano que solamente entiende de su propia comodidad, ha creído esto vulnerable a sus intereses.

Concurso Infantil de las Quince Preguntas
No. 4
CUPON

Acompaño la respuesta a las 15 preguntas del concurso No. 4.

Nombre . . . .
Calle . . . . No. . . . . .
Localidad . . . .

Ha Sido Comentada Desfavorablemente una Frase del Candidato Presidencial Antipersonalista

—La encrucijada traidora y alevosa del cuarto oscuro.

—La senaduría por Buenos Aires.

—También en la policía de la Capital.

—Origen histórico de una sordera.

"La encrucijada traidora y alevosa del cuarto oscuro". —

Pertenece la frase al candidato presidencial del antipersonalismo, doctor Leopoldo Melo. La pronunció en una asamblea política, ante numerosos partidarios, modestos y humildes, que creen sinceramente en la eficacia de la ley electoral en vigencia. Y como se comprenderá, causó una verdadera sorpresa ya que diseña una inesperada tendencia a reaccionar contra el instrumento que ha determinado la evolución de la democracia argentina y ha precipitado el triunfo de las verdaderas mayorías. Divulgada luego por la mayoría de los diarios ha suscitado comentarios de censura entre las mismas huestes del radicalismo antipersonalista. Algunos dirigentes acentuaron su disconformidad, en forma un poco violenta, aseverando que no es posible reclamar el auspicio del pueblo mientras se le amenaza con la preparación de restricciones a su soberanía. Afirmaron otros que tampoco se puede hacer elogio de la democracia cuando se juzga con ligereza el mecanismo esencial de una ley que asegura la libertad más amplia del ciudadano. Ante los mismos dirigentes de algunas parroquias la masa de electores anticipa su disconformidad y su protesta, aseverando que esas manifestaciones del candidato presidencial no encuadran en la plataforma electoral aprobada a su debida hora, por la mayoría de los convencionales.

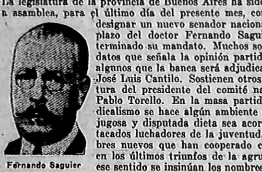
Sr. Leopoldo Melo

Es indudable que esa frase no ha podido llamar la atención a quienes conozcan el espíritu, francamente reaccionario del doctor Melo, probado en su acción legislativa. Negó al proletariado el derecho de huelga, combatió la jornada de ocho horas, inició el proceso de desafuero al senador socialista, doctor del Valle Iberlucea. ¿Qué extraño es que ahora se pronuncie contra al cuarto oscuro, que le ha determinado algunas bancas legislastivas?

El candidato presidencial ha pronunciado esa frase, acaso con sinceridad, pero en un mal momento: el instante en que se resolvía definitivamente el escrutinio legal de la provincia de Santa Fe. Y no ha podido que expresar lealmente su opinión, en desahogo impropio de su situación de candidato. Esa frase le costará muchos votos.

La senaduría por Buenos Aires. —

La legislatura de la provincia de Buenos Aires ha sido convocada a asamblea, para el último día del presente mes, con objeto de designar un nuevo senador nacional, en reemplazo del doctor Fernando Saguier, que ha terminado su mandato. Muchos son los candidatos que señala la opinión partidaria. Creen algunos que la banca será adjudicada al señor José Luis Cantilo. Sostienen otros la candidatura del presidente del comité nacional, don Pablo Torello. En la masa partidaria del radicalismo se hace algún ambiente para que la jugosa y disputada dieta sea acordada a destacados luchadores de la juventud, a los hombres nuevos que han cooperado con eficacia, en los últimos triunfos de la agrupación. En ese sentido se insinúan los nombres de los doctores Horacio Oyhanarte y Andrés Ferreyra. De cualquier manera, la designación será hecha por unanimidad.



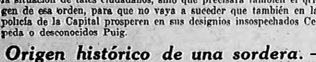
Fernando Saguier

En estos momentos de renovación del Senado, se ha destacado en los círculos políticos una actitud del senador que termina, doctor Saguier: que en todo momento fué decidido adversario al proyecto de intervención a la provincia de Buenos Aires. Y esa defensa de la autonomía bonaerense, contra los propios compañeros de filas, se ha juzgado con imparcialidad, para otorgarle el correspondiente aplauso.

¿También en la policía de la Capital?

Hemos recibido la visita de numerosos telegrafistas de la Policía de la Capital. Después de informarnos que correspondían a las categorías 4 y 5 de las tarifas del presupuesto, nos hicieron una manifestación interesante: que venían a CRITICA a pedir amparo de sus derechos de ciudadanos. Parece ser, que la superioridad ha impartido órdenes para que, considerándoseles en la categoría de cabos y sargentos de la Policía, se les retire la libreta de enrolamiento a fin de que no puedan depositar sus votos en los próximos comicios de abril.

Es la primera vez que la Policía de la Capital expresa semejante concepto sobre estos modestos funcionarios que desempeñan una labor técnica. En ningún modo pueden ser equiparados a los clases de la policía y sobre todo, para privarlos de un derecho elemental. Convendría que el jefe de policía señor Wright no sólo se interesara de defender la situación de tales ciudadanos, sino que precisara también el origen de esa orden, para que no vaya a suceder que también en la policía de la Capital prosperen en sus designios insospechados Cepeda o desconocidos Puig.



Sr. Wright

Origen histórico de una sordera. —

Sostiene don José Lastiri, vecino del pueblecito de Castex, Pampa Central, que en un viaje realizado a la provincia de Jujuy, conoció en fuente insospechable, el origen de la sordera del ex gobernador Villafañe, entregador de una considerable porción de la riqueza petrolífera argentina.

En el Plaza Hotel de la capital jujeña — refiere — entre los pasajeros, en su mayoría de la capital federal, se había formado una gran rueda, en la cual se departía amigablemente de cuestiones políticas. En la conversación desfilaron Irigoyen, Melo, Gallo, Roca, Cárcano, Moreno, el Presidente Alvear. Y cuando le tocó el turno al gobernador de la provincia, señor Villafañe, se acercó al corro, un coya viejo, sucio, harapiento, que representaba más de ochenta años y que después de mirar a los contertulios de hito en hito y sacudir repetidas veces su tridicional poncho de mil colores, dijo con tono ufano:



Sr. Villafañe

—Yo lo conozco desde chiquitito a Benjamín. Con otros muchos changos me robaba las chirimoyas de una finca y las iba a vender a la ciudad. Y ya hombrecito, cuando tendría unos treinta años, después de un baño, que, véian, fué el primero que piyó, se quedó sordo, sordaso.

En seguida el coya viejo desapareció mientras los circunstantes se dieron a las consiguientes deducciones.

Un Matrimonio, Inmigrante y Prolífico, ha Venido en Busca de la Hospitalidad Argentina

Traen como mejor tesoro a doce hijos, de los cuáles el último nació a bordo



La numerosa familia del inmigrante. Son catorce. El último hijo del buen padre nació a bordo. ¡Y los que tendrá en la Argentina!

Ayer arribó a estas playas en el vapor Reina Victoria Eugenia, un matrimonio extraordinariamente prolífico. Tiene este matrimonio doce hijos, siete de ellos argentinos pues esta abundante familia ya ha estado radicada en la Argentina, en la localidad de Junín.

Pero lo interesante del caso consiste en que el último retoño nació a bordo, acaso como si urgiera a ese matrimonio presentar un nuevo vástago a su llegada a estas tierras como la mejor recomendación alusiva al gobernar es poblar, de la máxima del pensador argentino.

El matrimonio fecundo

Son españoles, naturales de Navarra. El padre se llama Juan Jaimerena y la madre Cesarea Casimira García de Jaimerena, de 38 años de edad. Sus hijos, en orden de edad y en escala progresiva de multiplica-cultivó durante algún tiempo. Jun-Tomasa Angela, 19 años; Lorenza, 17; Juan, 14; Herminia, 12; Ramón, 11; Elvira, 9; Pedro, 7; Juan Pedro, 6; José, 4; Ignacio, 2; Miguel, 1 y Víctor Eugenio.

Este último nació al salir el vapor de Cádiz.

En el Hotel de Inmigrantes

Ahora esta familia está en el Hotel de Imigrantes, en espera de lo que le deparará el destino. El padre honesto labrador nos recuerda que hace nueve años estuvo radicado en Junín, donde arrendó un campo que cultivó durante algún tiempo. Junto a la semilla que arrojaba al surco fecundo de la tierra argentina de la cual sintió la honda nostalgia que lo trajo nuevamente a estas playas, nacieron siete de sus doce hijos a los cuales se enorgullece de certificar su nacimiento en esta República.

Es necesario ayudar a esta familia de rudos labriegos, cargada de hijos y de esperanzas. Hay que aclararles el porvenir. Demostrándoles que el preámbulo de la Constitución no miente cuando afirma que esta tierra está abierta a los hombres de buena voluntad que quieran habitarla. Y en Juan Jaimerena la voluntad sobra. Es el tipo del poblador de nuestras pampas que cosecha espigas y siembra hijos. Bello título de honor que lo recomienda a la hospitalidad argentina. Hay que tenderle las manos y decirle:

—Venga usted, aquí tiene tierras para usted y su nidada. Siembre en ellas el trigo fecundo y los nuevos ciudadanos de la patria.

Así es el patriotismo bien entendido. Así se hace. Juan Jaimerena y su mujer y sus doce cachorros esperan al patriotismo argentino en la incertidumbre del Hotel de Inmigrantes.

Victor Eugenio

Es un robusto pibe de días. Sus ojos se abrieron esta mañana a la estupefacción de los rascacielos porteños. Nació a bordo y fué bautizado con el nombre del buque-cuna. Luego se le hizo una demostración de afecto. Hasta Ramiro de Maeztú, el flamante embajador español, que venía también en el Victoria Eugenia, descorrió su adusto ceño sajón para enternecerse ante ese paquetito de carne, mitad español, mitad argentino, que parece un bello símbolo proletario de la unión racial de los dos países.

Hagamos bella la infancia de Víctor Eugenio. Hagamos que nunca se arrepienta de su asombro pueril ante la capital tentacular y enorme adonde los suyos llegaron con la incertidumbre de cuál sería su destino. Señalamos esa infancia inicial del españolito que será argentino, a la caridad de esta urbe a la que quizó llegar aumentando el caudal de sangre que sus padres traen, esos once hermanitos de los cuales siete han nacido en este suelo, meta de la inmigración de sus genitores.

Presidente de los Argentinos

La solución pacífica del problema electoral de Santa Fe, ha tranquilizado al país, a tiempo que despeja toda duda con respecto a la actitud ejemplar del primer magistrado de la nación. No es el doctor Alvear el primer presidente argentino que declina solicitaciones de su partido y renuncia a proyectar en el futuro la influencia todopoderosa de su presente. Urquiza que hace jurar la Constitución Nacional y sube al poder constitucionalmente, baja al terminar su período sin escuchar las inconscientes sugestiones de quienes se arrepintieron demasiado pronto de los deberes que impone la ley: Mitre que llega al gobierno en brazos de un gran partido y que siente a su alrededor una verdadera sumisión colectiva, desciende del alto sitial sin detenerse en las mezquinas previsiones que seducen a los hombres carentes de verdadera personalidad histórica.

Si no los hombres, las circunstancias colocan hoy al doctor Alvear en el plano trascendental de aquellos ilustres varones de la nacionalidad. Y sería egoísmo simple restarle al magistrado de esta hora, el juicio de cálida adhesión que acompañó a los otros. En las democracias, saber cumplir con las delicadas funciones inherentes a todo cargo, es ya un crédito de garantía individual; tener el altivo valor de no aprovecharse de ese cargo para perpetuar mañana la autoridad que hoy se disfruta, es agrandarse en el tiempo. Las grandes cosas se producen casi siempre sin aparatosidad. Estamos frente a un hecho simple que ha servido para destacar con vigorosos relieves la figura de "un presidente argentino".

La confusión política de los primeros instantes de esta lucha entre el radicalismo y sus enemigos, había permitido que amigos particulares del doctor Alvear lo colocasen en donde los hechos han venido a probar que no estaba. Pública y privadamente, se contó con su colaboración y si algo pudo determinar, en quienes se lo apropiaron, la conjunción de fuerzas antiirigoyenistas, fué la confianza en su acción de "correligionario" que podía sumar a su opinión de partido la fuerza del Estado.

Gradualmente, el presidente de la República, fué restituyéndose al cuadro de su jerarquía: al Estado del cual lo habían querido substraer sus íntimos. Incidencias conocidas restablecieron totalmente las posiciones, y el proceso santafecino ha servido para que la actitud del doctor Alvear, traspase los sencillos límites del hecho que la produce.

El oficialismo de Santa Fe había asegurado al "frente único" el triunfo de la fórmula afín, y luego, al constatar su derrota no tuvo reparos en garantizar el mismo triunfo siempre que se "dejara hacer" en la Junta Electoral.

Don Juan Cepeda, atareado por sus confusos asuntos de Constitución, no había tenido tiempo de percatarse que estaba ante un verdadero presidente de la Nación.

La respuesta fué condigna: fuera de lo que marcaba la ley, "no se podía hacer nada". Ese recado verbal es el que ha hecho respetar el veredicto de las urnas de Santa Fe. Estamos pues, frente a un gran magistrado argentino. Si somos avaros en elogio y pródigos en censuras, cuando elogiamos es que hemos reconocido un real mérito en quien mereció nuestra admiración. El doctor Alvear ha sabido "cumplir con su deber". Permítanos el lector que recordemos que Jefferson se preciaba de no haber hecho otra cosa que esto, en su vida. Que las apostillas del asunto las pongan aquellos que no tienen ni la generosidad ni el valor de correr el riesgo de una equivocación. En nuestra casa no se trabaja el mármol que consagra a los funcionarios; puede en nuestro bronce modelarse la estatua de un poeta, la figura ecuestre de Santos Vega, gestor de símbolos nacionales, el torso dolorido y pujante de un hijo del pueblo que cayó en la fragua o se alzó en la plaza pública. No es casa de monumentos oficiales, esta casa. Constatamos valores simplemente y ahí le entregamos una figura constitucional a la democracia. Ella sabrá de qué manera se recuerdan las actitudes ejemplares.

El Irigoyenismo de Entre Rios Triunfará en las Elecciones Presidenciales por más de 3000 Votos

Para *CRITICA*, hace importantes declaraciones el doctor Enrique Pérez Colman; cuyo nombre suena entre los candidatos más probables para el segundo término de la fórmula irigoyenista

Las pretensiones dictatoriales del ministro de Guerra

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 19. — De regreso de una reciente jira por el interior de la provincia y después de haber asistido a la convención Radical Irigoyenista, que se efectuó en Rosario Tala, para designar sus candidatos a electores de presidente y vice y los candidatos a diputados que sostendrá en abril próximo ese partido, entrevisté hoy al doctor Enrique Pérez Colman, ex vicegobernador de la provincia, destacado dirigente del irigoyenismo entrerriano y uno de los nombres que vienen sonando con insistencia ante el país como el posible candidato para el segundo término de la fórmula presidencial irigoyenista.

En su estudio de la calle Monte Caseros, encontramos al doctor Pérez Colman, quien se presta gustoso a hablar para CRITICA.

—¿Cuál es la impresión recogida en su reciente jira por el interior de la provincia — le pregunté.

Entusiasta propaganda

—He ratificado en mi jira hecha con el secretario de la Junta de gobierno del partido, hoy candidato a diputado nacional, doctor Enrique F. Mihura, el optimismo con que espera mi partido el comicio de abril. Esta vez, como en 1916, el electorado radical de Entre Ríos no ha esperado instrucciones de sus autoridades para lanzarse con el debido tiempo a la campaña de organización y proselitismo con un entusiasmo admirable y resultado eficaz.

Cultura cívica

—En todas partes las adhesiones se presentan espontáneas y aleccionados por la experiencia, se han modificado métodos para encuadrarlos más en consonancia con nuestra cultura cívica innegable. La campaña se realiza silenciosamente, llevándose el convencimiento al electorado en forma individual, y por las tribunas que se levantan como cátedras de principios, habiéndose recomendado por la junta de gobierno que se evite el empleo de la oratoria de grueso calibre. Nuestro electorado hoy razona y discute hasta en los más apartados centros rurales, causando asombroso la inteligencia y perspicacia con que los más humildes paisanos de Montiel indagan, asimilan y afrontan, en forma sencilla y comprensible, los más intrincados problemas de Estado, lo cual ha permitido difundir, destacando su trascendencia toda la obra social realizada por el doctor Hipólito Irigoyen en su primera presidencia.

Coopera el elemento sano de la Concentración

Más adelante expresa el Dr. Pérez Colman: El elemento más sano y prestigioso de la concentración popular coopera, independiente y eficazmente, en esa propaganda, llevando a su electorado al convencimiento de que sólo una nueva presidencia del mencionado repúblico, Dr. Irigoyen, puede salvar al país del caos al que pretenden llevarnos los desaciertos, las simulaciones y las ambiciones del contubernio híbrido y fracasado, que ofrece como bandera al Dr. Melo.

Por más de 3.000 votos triunfaremos

—¿Cuántos electores para presidente obtendrá el radicalismo de Entre Ríos en abril?

—Puedo asegurarles que Entre Ríos dará la mayoría de electores al radicalismo irigoyenista, pues triunfaremos cómodamente por más de tres mil votos. Creo — agregó — que es un cálculo pesimista el dado por CRITICA en su edición del 11 del corriente, donde nos adjudica sólo 189 electores. Córdoba y Entre Ríos serán ganadas sin mayores esfuerzos, y para el contubernio peligran las mayorías de Mendoza y Corrientes.

Aumento de afiliados

—¿Cree que los resultados de Tucumán y Santa Fe influirán en los comicios de Entre Ríos?

—La influencia moral de los triunfos de Tucumán y Santa Fe es indudablemente un fenómeno muy natural de estímulo para los vencedores y de acomodo para el electorado flotante y el oficialista, que ha empezado a desgajarse. Nuestros registros en la provincia han acusado un aumento inusitado de inscriptos nuevos, espontáneos, después de cada uno de esos triunfos.

—Si el resultado de los comicios de Córdoba fuese adverso al irigoyenismo, ¿cuál sería a su criterio, el aspecto del panorama político del país y cuál la chance del Frente Unico?

—Con lo ocurrido en Salta, Tucumán y Santa Fe, se descarta ya, aun dentro de las filas adversarias, donde ha empezado a hacerse derrotismo, un vuelco grande a nuestro favor en la provincia de Córdoba. En realidad creo que los resultados numéricos de los comicios de Córdoba no podrán influir de inmediato en los comicios de abril, porque los carcanistas, en la seguridad de ser derrotados, tratarán de que se produzcan elecciones complementarias para que el escruti-

LE CAUSARON DAÑOS POR 75.000 DOLARES



Hellen Morgan, propietaria de un club nocturno de Nueva York, y reina del Follies, trata de sonreír en esta fotografía, a pesar de que los agentes prohibicionistas acaban de invadir el local de su propiedad, causando daños por valor de 75.000 dólares

SE VITOREO EL NOMBRE DE OLIVERO

Tuvo un éxito sin precedentes el festival pro raid realizado anoche en la ciudad de Tandil

OTRAS FIESTAS

Como estaba anunciado se realizó anoche en la ciudad de Tandil un festival pro raid Olivero.

En virtud de las grandes simpatías que cuenta en la citada localidad el valiente aviador, el teatro donde se ha efectuado la fiesta se ha visto concurrido como en sus mejores noches.

El pueblo ha respondido gentilmente a los altos fines del acto que se realizaba, aclamando con entusiasmo al capitán Olivero.

Según nos informa nuestro corresponsal, ha sido un éxito sin precedentes.

Por otra parte sabemos que en la semana entrante se efectuará un match de football también con fines benéficos, cuyo producto será destinado para la iniciativa de CRITICA.

En un teatro del centro se llevará a cabo en breve una función de beneficio y en ella intervendrá una prestigiosa compañía nacional.

En el match de football, a realizarse tomarán parte los elementos más destacados de Boca Juniors y de otros clubs también de prestigio.

Dentro de pocos días se comenzará en armar el aparato en el cual Olivero ha de realizar la más grande y heroica de sus hazañas!...

¿SE ADQUIRIRAN ARMAS PARA LA POLICIA?

Asegúrase que el gobierno demócrata ha dictado un decreto al respecto

(De nuestro enviado especial)

CORDOBA, 19. — Por datos extraoficiales, se asegura que el gobierno demócrata, dió un decreto autorizando la compra de armas de fuego para la policía de la capital y de la campaña. Esta adquisición, cuya noticia el oficialismo no dió a publicidad, trasluce los propósitos respecto al adversario tradicional.

En cambio, en la armería, remates y montepío, se ha prohibido la venta de armas.

EN PANAMA DIO COMIENZO LAS FIESTAS DE CARNAVAL

(Associated Press)

PANAMA, 19. — Se iniciaron ayer las fiestas de Carnaval, que durarán 4 días, hasta el 21 de febrero.

Anoche se coronó a la Reina de la Simpatía, señorita Elena Ehrman, con una brillante ceremonia que se realizó en el Teatro Nacional.

Las ciudades de Panamá y Colón se encuentran engalanadas y las principales calles están adornadas con banderas multicolores y luces.

El festival llegará a su apogeo el martes, cuando se realizará el paseo triunfal de la Reina y el desfile de carros alegóricos, tomando parte en él también numerosas comparsas de disfraces y estudiantinas.

En estos días todas las esferas sociales se mezclan sin miramientos, y una sola ola de alegría inunda a la ciudad rindiendo homenaje al Dios Momo

SE ENSEÑARA A LOS JUECES DIRIGIR SUS AUTOMOVILES

(International)

HAMBURGO, 19. — Unos cincuenta miembros del foro local han aceptado el ofrecimiento hecho por el Club Automovilista del Norte de Alemania, de dar lecciones acerca del manejo de los automóviles, gratuitamente, a los jueces y fiscales encargados de penar a los que infringen las disposiciones del tráfico.

Se decidió inugurar la escuela teniendo en cuenta el hecho de que muchos miembros del Club han sido víctimas de decisiones injustas.

LAS PELEAS POR EL CAMPEONATO VASCO

(Associated Press)

SAN SEBASTIAN, 19. — En los combates de box que se realizaron en el frontón Urumea entre Restituto y Carretero, venció este último por puntos.

Jim el Zaird venció a Alberdi por abandono de éste durante el segundo round.

El guipuzcoano Arteche fué derrotado por puntos por el catalán Ortiz.

El match entre Ara y Fabra, el valenciano, venció el primero en el primer round. Fabra sufrió una fractura en la mandíbula y otra en la mano derecha.

La Alegría del Carnaval, Huyendo de la Calle,

Las Fiestas Danzantes de Anoche, Tuvieron Gran Brillo



¡Viva el bon vin!, cantaban estas bellas y robustas cantineras, ofreciendo copas de voluptuoso licor a los concurrentes al primer baile de la Opera. Con cantineras así, se justifica la necesidad de la guerra



El San Martín, por lo menos anoche, ha tenido el cetro de la elegancia y el buen gusto. Las máscaras más originales estuvieron allí, haciendo gala de sana espiritualidad. Llamaron especialmente la atención estas cuatro jóvenes, ataviadas muy a la moderna. El contraste de sus vestidos — ¿trajes? — se acentuó cuando en los vaivenes de la danza se codeaban con las marquesas de otros siglos. Llevaban el monóculo de la adusta severidad de un lord



Dos máscaras originales que divirtieron a los concurrentes al baile del Cervantes. Dijeron estar disfrazadas de Primavera de 1927. Como ha sido tan fea y terrible, se han puesto esas horribles máscaras. ¡Son unas pibas que han sabido estar a tono! Hicieron asustar a más de un Don Juan



Toda el alma gaucha parece haberse desparramado al paso de esta hermosa bailarina del Cervantes. Llevaba el traje de nuestros gauchos con una distinción y soltura que nos hizo acordar de todo el Martín Fierro en un segundo



Una manola del Coliseo, al parecer escapada de un lienzo de Goya. A su paso, hacía exclamar: "¡Qué baile!"



El baile del San Martín congregó al público más inmenso. He aquí a un grupo de bailarines posando para CRITICA, en el hall del teatro. La velada inicial de las fiestas de Momo tuvo en esta sala un digno marco de distinción y buen gusto. Los mejores disfraces se vieron en esta sala



Tres interesantes damas de otras épocas y muy de otras épocas. Son enemigas declaradas del bataclanismo — vestidos hasta las rodillas y batas con mucho escote. — En el Teatro de la Opera, donde aparecieron anoche, como una reminiscencia del pasado, oímos a una chica modernista exclamar: "Y estas damas antiguas, ¿qué quieren con su elegancia?"

☆ ☆ ☆ ☆



Un conjunto obtenido en la Opera. En esta sala se vieron pocos disfraces llamativos. Estas señoritas son las que más se destacaron por su gracia y alegría. En la Opera abundaron las mujeres disfrazadas de damas antiguas. Esa sala parecía un convento de monjas, contrastando con otros teatros, donde se notaron disfraces muy curior



Una hermosa figura de la Opera. Representa con propiedad su disfraz. Fué un exquisito pavo real que todos se disputaron para lucirse en la danza



Este deslumbrador aspecto presentaba anoche la sala del San Martín. El anuncio de las orquestas que iban a ejecutar en esa sala y el recuerdo del éxito alcanzado en las inolvidables noches del anterior Carnaval, hizo afluir al San Martín a un público selecto y bullanguero, que danzó entusiastamente hasta entradas horas de la madruga

Parece Querer Refugiarse en las Salas de Baile

En el Teatro San Martín Hubo un Incesante Entusiasmo



Dos figuras simpáticas del Coliseo, sorprendidas por nuestro fotógrafo en un instante de romanticismo. Nótese que algo tienen en la mirada...



Otro grupo de bailarinas del San Martín. Son máscaras heterogéneas. Hay de todo. Pijamas y marquesas. Colombinas y diablos. El público festejó ruidosamente la originalidad de ciertas máscaras

Tres máscaras del Coliseo. La del medio está disfrazada de signo de admiración. Las otras dos son los interrogantes. Las tres niñas llamaron la atención por su bu- humor

INICIARANSE ESTA NOCHE LOS CORSOS

Los de la Avenida, oficial, y el de Flores, prometen alcanzar lucimiento excepcional

OTROS DESFILES

El día no se presentaba muy propicio para las fiestas de carnaval. La amenaza de lluvia que significaba el cielo nublado y la temperatura anormal, —esta mañana no era de las explicables en febrero— parecían complotar contra el éxito de las fiestas.

Afortunadamente las condiciones climatéricas han evolucionado favorablemente y el día se presenta más que apropiado para prestar relieve a los festejos que se han organizado.

Los corsos constituyen, sin duda, la atracción central de ellos, compartida en algún modo con las reuniones danzantes de disfraz. Son varios los preparados, pero el oficial de la Avenida de Mayo es, sin duda, el que ha de alcanzar, como en años anteriores, mayor lucimiento.

Se ha preparado para est. desfile una ornamentación eléctrica novedosa. Los motivos que se usaron y abusaron en los corsos de los años anteriores, han sido dejados de lado. Con ello ha salido ganando el carácter de los adornos luminosos. Los héroes de las historietas populares, Trifón, Muth y Jeff, Los Sobrinos del Capitán, Piruchita, hasta la temible Sisebuta, presidirán el desfile de rodados esta noche, iluminadas sus fisonomías con luces de distintos tonos y colores.

El éxito de este corso está asegurado casi ya, por la considerable demanda de palcos que ha recibido hasta la mañana de hoy, la comisión organizadora. Esta, por otra parte, ha adoptado las medidas indispensables para asegurar el orden en el desfile.

Varias bandas de música amenizarán el corso de la Avenida de Mayo. Son ellas, las militares correspondientes a los regimientos 1, 2 y 3 de infantería, la Municipal, la del Asilo Ramón L. Falcón, la de Policía y la de marinería, que se distribuirán a lo largo del trayecto, en palcos especiales.

A las 21 horas, se iniciará el corso de la Avenida. Las calles que la cruzan serán cerradas a las 20.30 horas. Las entradas oficiales son las siguientes: Entre Ríos y Rivadavia y Callao y Rivadavia, avenidas diagonales y Bolívar. En las calles Callao, Rivadavia, Entre Ríos y Diagonales, se colocarán boleterías para la venta de boletos de ingreso.

La venta de palcos

Desde esta mañana a las 9 horas, están en venta en el local de la calle Victoria 1054, los palcos que aun no se han vendido. Estos se venden por series de 5 reuniones, pero también para cada una de ellas. Como no pocas personas han adquirido tarjetas de derecho para una sola noche, la venta de éstas en las restantes estará asegurada.

El corso de Flores

Desde hace bastante tiempo el corso que se realiza en la calle Rivadavia, en la zona que comprende la Parroquia de Flores, es de los que mayor poder de atracción tienen. A él concurren aportes de los distintos barrios de la ciudad.

La ornamentación eléctrica de este año, acusa mejoras sensibles sobre la del año anterior. La comisión organizadora se ha resuelto indudablemente a prepararla de acuerdo con la importancia que el desfile va adquiriendo en el orden ciudadano. Como que es el de Flores el corzo que sigue inmediatamente al oficial en orden de méritos, resulta justificada la dedicación de los organizadores.

Los pocos palcos para este corso que quedan, están en venta en el local de la comisión, calle Fray Cayetano 65.

Otros corsos

El que se realiza en la calle Cabildo corersponde a la zona de Belgrano, es el que sigue inmediatamente a los dos anteriores en cuanto al lucimiento que alcanzaron en años anteriores. Se ha cuidado también en éste, la ornamentación eléctrica, que acusó, en el ensayo general realizado ayer, un conjunto vistoso. Habrá en este desfile concursos de máscaras sueltas y comparsas, con premios para todas las agrupaciones y disfrazados que se distingan. La entrada de los carruajes al desfile de Belgrano, se hará por las calles Cabildo y Federico Lacroze, Pampa, Juramento, Monroe y Congreso.

En Villa Devoto, en Boca y Barracas, también se realizarán desfiles vecinales de carruajes adornados y máscaras. Como siempre en estos corsos el éxito se asegura gracias al entusiasmo y a la animación con que contribuyen todos los vecinos en igual proporción. El corso de Boca y Barracas, comprende la calle Almirante Brown desde Pedro Mendoza a Juan N. Blanes.



Los pijamas están de moda... fuera del hogar. Estos cuatro pijamas fueron el centro de atracción del Cervantes. Sus dueñas tuvieron que resistir la verdadera avalancha de admiradores. Todo el mundo quería bailar con ellas. ¡Y no es para menos!



La gran orquesta típica De Caro, eje de la atracción del San Martín. Junto con la jazz-band Carabelli, cosechó nutridos aplausos. Los muchachos se portaron y ejecutaron las mejores piezas de su repertorio con singular brío y entusiasmo

Terpsícore Aliada de Momo, Prestigió las Primeras Veladas del Carnaval

Fueron los del Cervantes y del San Martín los bailes dignos de ser elogiados

Por tradición, Momo es aliado de Terpsícore. De ahí que, en las actuales Carnestolendas, las mismas que colmaron de alegría a nuestros padres y nos refocilaron cuando pequeños, el atractivo máximo de estas fiestas haya estado en los programados festejos que anunciaron con toda pompa, suntuosidad y reclamo, los bailes anunciados en los diferentes teatros céntricos. Así, pues, puede afirmarse, aunque no en forma definitiva, por cuanto todavía no sabemos el resultado de los corsos, concursos y festejos locales, que la esperada fiesta carnavalesca ha sido únicamente pródiga en bailes de todo carácter, calidad y éxito.

Opera

Por lo pronto, los afamados bailes del teatro de la Opera, tal vez porque en el cotejo con los bailes anteriores salgan perdiendo los organizados por la actual empresa arrendataria, defraudaron, al menos en la primera noche, al incauto público que concurrió a él en procura de la elegancia, la alegría y la animación tan prometidas como apetecidas. Los de la Opera no son ya los bailes pretendidamente aristocráticos, punto de cita obligado de un público selecto o de excepción. Escaso de distinción, falto de alegría, el baile de anoche hubo de fracasar por la ausencia del fino "sprit" y el abuso de la nota burda, digno, por otra parte, de ser animado por los mismos plebeyos empresarios que se han atrevido a organizar los bailes del Politeama. Los prestigios que consagraron los bailes de temporadas anteriores en el mismo teatro, parecen haber sido permutados por los desprestigios que asegura, por lo menos, el relativo éxito del primer baile realizado ayer. Es de esperar, en lo sucesivo, una rápida reivindicación de parte de sus organizadores, con tal de evitar un fracaso perjudicial a los intereses y a la categoría del precitado teatro.

San Martín

Desde las primeras horas de la noche, el teatro San Martín fué reducido para contener el numerosísimo público que atraído por las novedades del primer baile, se dió cita en la amplia, fresca y bien adornada sala de la calle Esmeralda. Muy pronto se logró animar el baile con los números espectaculares prometidos, éstos a cargo de los elementos bataclánicos de la compañía que actúa con halagador éxito en el escenario de la Comedia. Muy pronto, también, la fantástica afluencia de público decretó tácitamente el éxito del primer baile de la interesante serie a realizarse en dicho teatro, éxito, por otra parte asegurado por la incesante alegría, animación y entusiasmo reinantes durante el transcurso de toda la velada de anoche. Los danzarines, de seleccionada clase, sin caer en la extravagancia de una selección antipáticamente aristocrática, hicieron numerosas parejas con los diversos elementos de la farándula que magnificaron el baile con su presencia. No faltaron ni primeras ni segundas tiples de diferentes teatros de la capital.

Desde Lucy Clory, disfrazada peregrinamento de Fedora, la heroína sardousiana, hasta Alicia Vignoli, pizpireta, animosa, movediza y flirteadora, sin olvidar por eso a Mary Lamas y el conjunto de segundas tiples respectivo así como a la Betina Garrido y sus secuaces del escenario del sótano del pasaje Güemes, adjudicaron un encanto insospechado al primer baile del teatro San Martín, promisor, por otra parte de otros de mayor éxito y transcendencia en el ambiente milonguero de la capital. Además, los competentes organizadores de la programada serie de bailes se encargaron de provocar festejadas incidencias en la fiesta con el reparto de objetos originales que justifica la locura del Dios Momo, prestigiador de estos días, propicios al ruido, a la alegría y a la animación.

Politeama

Triste y plebeyo resultó, en cambio, el primer baile del teatro Politeama. Alternado con incidencias desagradables que escapan a la consigna de toda crónica teatral, matizado con grescas provocadas por la misma calidad de los asistentes, exentos de control y tolerantemente aceptados en la sala con tal de que estos abonen el importe de la entrada correspondiente, fué el de anoche un baile descalificado e indigno de mayores comentarios que, a no ser reivindicados por los venideros, está condenado a ser el primero de la serie que reuna méritos para el abuso de la impugnación periodística.

Cervantes

Finalmente, acreedor a todo elogio ha sido el baile de ayer realizado en el teatro Cervantes. Público seleccionado, alegría constantemente reinante, números de atracción extraordinarios, fineza en las bromas de Carnaval, orden absoluto durante el largo desarrollo del baile, fueron factores coadyuvantes al éxito que ha consagrado, podríamos decir casi definitivamente, la anunciada serie de bailes en el aristocrático teatro Cervantes. El empresario Aramda y sus activos secretarios o representantes han sabido encontrar el secreto del triunfo de estos bailes. Una larga y reconocida experiencia garantizan los beneficios ineludibles de esta serie de bailes que, en el nombrado coliseo, constituirán, al parecer, la nota descollante de las presentes carnestolendas. Las orquestas típica y de jazz dirigidas por los conocidos ejecutantes y compositores Merico y Canaro, contribuyeron, indiscutiblemente, al éxito de la primera velada del Cervantes. A la fiesta asistieron, por otra parte, distinguidos elementos de la farándula entre los cuales pudimos destacar la tiple Enriqueta Serrano, nuestra huésped recientemente contratada, en un puesto de importancia, para la próxima temporada revisteril del teatro Sarmiento.

Esta noche se realizarán los siguientes bailes:

Club Ferrocarril Oeste, en Cucha Cucha 250; Club Social de Santa Lucía, en Montes de Oca 1517; Club Linera, en Palma 7025; Club Social de San Bernardo, en Triunvirato 734; Club Atlético Colegiales, en Teodoro García 2885; Club Ferrocarriles del Estado en Guayaquil 837; Bomberos Voluntarios de la Boca, en Brandsen 667; Club Atlético River Plate, en Avenida Alvear y Tagle; Club Atlético Boca Juniors, en Brandsen y Del Crucero; Centro Social de Villa General Mitre, en Av. Gaona 2238; Centro Social Nueva Chicago, en Tellier 2319; Club Social Patricios, en Caseros 2893; Sociedad Lago di Como, en Cangallo 1756; Centro Riojano Español, en Independencia 1071; Club Sportivo Barracas en Iriarte 2056; Centro Numancia, en Bmé. Mitre 1281; Casal Catalá, en Estados Unidos 1532; Circulo Italiano Roma, en Belgrano 2422; Asociación General Güemes, en el Savoy Hotel; Club Deportivo Español, en Perú 1341; Casa de Asturias, en Suipacha 1008; Club Social Eslava, en Florida 146; Círculo Buenos Aires, en Rodríguez Peña 361; Círculo Les Enfants de Beranger, en Tucumán 1171; Club G. y Esgrima Villa del Parque, en Tinogasta 3475; Círculo Trianón, en el Palais de Glace; Centro Eslava, en el Pabellón de las Rosas; Club Social y Deportivo Buenos Aires, en Espinosa 756; Centro Social El Talar, en Lacar 3168; Círculo Social Smart, en Cabildo 2347; Club Social General Arenales, en Lacar 3165; Club D. F. Sarmiento, en Avellaneda 3885; Los Chiripitifláuticos, en Sarmiento 2419; Shimmy Club, en Rodríguez Peña 254; Club Social Porteño, en Sarmiento 1374; Club Social General Las Heras, en Paraguay 4410; Centro Catamarqueño, en Alsina 2028; Club Social José Enrique Rodó, en Juan B. Alberdi 6870; Centro Buenos Aires, en Paraná 555; Club Chacarita Juniors, en Jorge Newbery 3864; Unión de Amigos, en Alsina 2832; Jóvenes Amantes del Triunfo, en Alsina 1465; Club Skating, en Cangallo 1862; Club Almagro en Triunvirato 3900; Club Deportivo Unidos del Oeste, en San Nicolás 390; Club Leandro N. Alem, en General Paz 1760; Club Americano, en Boulogne sur Mer 72-





"¡Quién fuera mamá!", clamaba anoche esta linda camarera, en el teatro Coliseo. Muchos tiburones le dijeron cosas que no alcanzamos a oír



Enriqueta Serrano, que hace tres días llegó de España contratada por el Sarmiento, divirtiéndose en el teatro Cervantes



La moda de las pelucas vuelve... en Carnaval. En el Coliseo vimos anoche varias pelucas como esta, ocultando una adorable cabecita



Pierrot y Colombina serán siempre eternos. No podrán reemplazarlos Trifón y Sisebuta. Es pierrot que alegró el Cervantes

APARECIO OTRA SISEBUTA

Con un jarro lesionó en la cabeza a su esposo

ACABA de aparecer otra peligrosa Sisebuta que anoche le aplicó una paliza a su esposo, produciéndole lesiones de regular importancia.

Se llama Amalia Arcuri y con su Trifón, llamado Eugenio Yurmler, vive en la casa de la calle Sayor 5494.

Trifón llegó anoche algo alcoholizado y la mujer, después de recriminarlo, le rompió en la cabeza un pesado jarro de loza produciéndole una lesión que le fué curada en el hospital Salaverry.

La comisaría de la sección 42a. procedió a la detención de la mujer, que fué puesta a disposición del juez correccional de turno.

CAMPEONATO CICLISTA DE RESISTENCIA

Volpe y Rosas vencieron en las dos categorías del concurso del C. C. Sarmiento

Organizado por el Club Ciclista Sarmiento, de Gerli, modesta pero activa institución, llevóse a término con lisonjero éxito el campeonato social de resistencia, sobre el trayecto comprendido entre Gerli-La Plata-Gerli, dividido en dos categorías, en cada una de las cuales tomaron parte un conjunto de entusiastas aficionados que no escatimaron esfuerzo alguno para lograr los primeros puestos.

En la primera categoría correspondió la victoria al aficionado Joaquín Volpe, que logró imponerse en el embalaje final con una ventaja de una máquina sobre Luis A. Leles, que se clasificó segundo, seguido por Antonio Bonarcoso y Juan Oliva, que ocuparon respectivamente el tercero y cuarto puesto. El tiempo empleado por el ganador fué de 3 horas y 19 minutos.

La segunda categoría se comportó admirablemente, dado que tanto el ganador, que transpuso la meta con un minuto de ventaja, como los demás corredores, batieron el tiempo establecido por los de la categoría superior. Mario de Rosas se impuso con holgura recorriendo la distancia aquella en 3 horas, 17 minutos; Carmelo Simile llegó en 3 horas 18 minutos, venciendo por una máquina a Juan Faguioli, que se clasificó tercero y cuarto y quinto llegaron respectivamente Antonio Avellaneda y Lorenzo Bonami.

ACCIDENTE EN UN GARAGE

Esta mañana a las seis, en el garage de la calle Austria 2260 ocurrió un accidente del que resultó víctima el lavacoches Tomás Fernández.

Estaba éste ocupado en la limpieza del automóvil de alquiler número 6530 cuando el dueño del garage José Candal, maniobró con el coche 3358 de alquiler y lo apretó contra la pared.

El obrero accidentado fué recogido en una ambulancia de la Asistencia Pública y llevado al hospital más cercano donde se le practicó la primera cura y quedó internado, pues presenta lesiones de alguna gravedad.

La comisaría de la sección 21a. procedió a la detención de Candal e inició la instrucción del sumario.

DOS AGENTES HAN SIDO GOLPEADOS ESTA MADRUGADA

Ocurrió el hecho al intervenir en un desorden

Esta madrugada, en el interior del restaurant de la calle Rivadavia 5454, a raíz de una partida de naipes se suscitó una discusión entre varios parroquianos que se trabaron en riña a golpes de puño.

Atendiendo a un llamado del dueño del negocio concurrió el vigilante de la comisaría de la sección 12a. Francisco Acuña quien trató de detener al acusado Francisco Alberto Vasquez.

Mientras lo conducía a la seccional, el preso se desacató, atacándolo a golpes de puño, concurriendo entonces en ayuda del detenido sus compañeros Roberto Ibarra, Pedro Cipulli, Luis Piton y Bernardo Ostorchi quienes golpearon también al cabo Zacarías García que acudió para ayudar a su subordinado.

Con la cooperación de otro vigilante todos fueron detenidos y llevados a la seccional.

Se inició el sumario y los presos quedaron a disposición del juez de instrucción de turno.

UN AUTOMOVIL CHOCO CONTRA UNA COLUMNA

Dos pasajeros resultaron heridos

Esta madrugada en la esquina de las calles Thames y Santa Fe, el automóvil particular chapa 623, conducido por Fernando Paramonte, a causa de una mala maniobra, chocó violentamente contra una columna del alumbrado público.

A consecuencia del accidente el automóvil sufrió desperfectos de importancia y resultaron heridos el conductor y Alberto Vicero, que viajaba en el mismo vehículo.

Inmediatamente acudieron varios transeuntes que auxiliaron a las víctimas que en una ambulancia fueron llevadas al hospital Fernández, donde se les practicó la primera cura, comprobándose que las lesiones que presentaban no son graves.

La comisaría de la sección 23a., detuvo preventivamente al conductor e inició la instrucción del sumario de costumbre.

Momo Hizo su Entrada en Buenos Aires Sembrando la Algarabía



FELICITACION DEL PROF. CHILENO, DEPORTADO, DON C. VICUNA AL SENADOR SR. SALAS ROMO

"... no hay que dejarse arrastrar por pretensiones inferiores de militares y pinches"

El profesor chileno don Carlos Vicuña, que hace dos años se batió en duelo con un capitán del Ejército de Chile, ha enviado a su compatriota, el senador señor Salas Romo, la siguiente felicitación con motivo del incidente habido entre éste y el agregado militar a la Embajada del país vecino, comandante señor Polanco:

"Mar del Plata, 17 de febrero de 1928. — Señor D. Luis Salas Romo, Buenos Aires.

Mi querido amigo:

Déjeme felicitarlo por la manera tan precisa y recta con que usted ha rechazado la pretensión visceral del subordinado Polanco, de batirse con usted.

Es necesario no dejarse arrastrar por el amor propio y rechazar con energía y dignidad la pretensión inferior de militares y pinches, de transformar las altas cuestiones públicas en miserables y mezquinas cuestiones privadas. Nada tenemos que ver con el ciudadano Polanco, el que carece de personalidad para batirse con usted por un negocio de interés público.

Napoleón Bonaparte, entonces simple teniente de artillería, se negó en cierta ocasión a batirse con otro oficial, que se sentía ofendido por cierta susceptibilidad, alegando que no estaba dispuesto a arriesgar una cabeza bien provista, como la suya, por el albur de perforar un cráneo vacío. Nadie ha creído que Napoleón evitase aquel duelo por cobardía: allí están Lodi y Arcola, Wagram, Austerlitz y la propia noche trágica de Waterloo.

Que crea y diga el señor Polanco lo que quiera: no valía la pena un ensayo, en el que no había nada que ganar. ¡Siquiera afrontaran personalmente una situación así el Caballo, (sargento), el cobarde Lazo, el indigno Blanche o algunos de los capitanes verdaderos de la banda!...

Saludos a todos los suyos etc.

Carlos VICUÑA"

LA EXPOSICION DE LA INDUSTRIA BRITANICA SE INAUGURA MAÑANA

Compradores de sesenta naciones se han interesado por la misma, y las mesas donde se exponen los productos llegan a abarcar 12 millas

EL DUQUE DE YORK DIRA UN DISCURSO

(Associated Press)

LONDRES, 19. — Los compradores de sesenta naciones van llegando a Londres y Birmingham con el fin de concurrir a la exposición de industrias británicas que se iniciará el lunes, y en la cual participan 2.000 fabricantes con sus productos más modernos, los que serán exhibidos en mostradores que suman, agregados los unos a los otros, una distancia de doce millas.

Esta exposición pondrá en contacto a la industria británica con el comercio extranjero, y será uno de los grandes acontecimientos mercantiles del Carnaval, que podrá rivalizar con la famosa exposición de comercio del continente.

La exhibición encontró un sólido apoyo de parte del Departamento de Comercio de Ultramar del Gobierno, el cual invierte anualmente 25.000 libras esterlinas haciendo propaganda por la prensa mundial. También los reyes y otros miembros de la familia real auspiciaron la exposición.

El duque de York hará uso de la palabra en el banquete oficial que se realizará mañana por la noche en Mansion House, y al cual asistirá el cuerpo diplomático.

Se opina que 10.000 compradores acudirán a ver las dos secciones de la exposición, la de Londres y la de Birmingham, antes de que se clausuren el 2 de marzo, y estos compradores representarán prácticamente a todos los países que tienen intercambio comercial con Europa, tales como Islandia y Siam.

Las Cámaras británicas de Comercio en todo el mundo, los Bancos, compañías de navegación, ferrocarriles y seguros de la misma nacionalidad han hecho la propaganda en favor de la exposición y 1.000 funcionarios del Departamento de Ultramar han estado ocupados durante el último semestre recibiendo las adhesiones, que han aumentado en un 10 o/o sobre las del año.

Un diario santafecino reproduce un artículo aparecido en CRITICA

(De nuestro enviado especial)

SANTA FE, 19. — El diario "El Orden", en su edición de esta mañana, reproduce parte del reportaje aparecido en CRITICA Sexta, hecho al gobernador Aldao.

El reportaje ha sido el comentario obligado de toda reunión, sobre todo, en los círculos políticos.

ESTA LLOVIENDO EN CORDOBA

Anoche han sido suspendidos los corsos vecinales

(De nuestro enviado especial)

CORDOBA, 19. — Empezó anoche el carnaval lloviendo.

Con tal motivo, se suspendieron los corsos vecinales. Unicamente se realizaron bailes en teatros y sociedades, los cuales estuvieron muy concurridos.

Hoy continúa la lluvia.

SE DERRUMBO LA TRIBUNA DE LOS CANDIDATOS

El hecho ocurrió en Bell Ville, mientras se proclamaba la fórmula demócrata. Se cayó al suelo

(De nuestro enviado especial)

CORDOBA, 19. — Al efectuarse la proclamación pública de la fórmula demócrata en Bell Ville, se derrumbó la tribuna de los candidatos.

Roca Ceballos cayó al suelo. Ante el inesperado suceso, alguien preguntó si no había invasores.

El percance no tuvo mayores consecuencias.

Argentinos Juniors venció esta mañana a Liberal Argentino

Después de dominar la mayor parte del partido, se clasificó campeón de la "Zona Norte" 4.a División

EL SCORE FINAL

En la cancha del Club Atlanta se efectuó hoy el partido final de la "Zona Norte" de 4a. División, entre los teams representativos de los clubs Liberal Argentino y Argentino Juniors.

La lucha, si bien se caracterizó por un dominio completo del team nombrado en segundo término ofreció algunos momentos de interés sobre todo en los veinte primeros minutos del segundo período.

A las órdenes del referee señor ... Pazos, quien estaba secundado por los linesman Macías y Aguirre, los cuadros formaron de la siguiente manera:

Liberal Argentino: López; Mariani y Cozzi; Lasuy, Regazzoni y Vinciguerra; Jackinson, Battilana, Aguirrebarrena, Campo Redondo y Stardioli.

Argentino Juniors: Bellafanti; Monseñori y Rizzi; Warnes, Spadaro y Bottini, P. Ruffo; Manelli, Marelli, Borsani y E. Ruffo.

PRIMER TIEMPO

Marelli inicia el juego por haber resultado el capitán del team contrario, favorecido en el sorteo de práctica. Los primeros momentos son interesantes y reñidos, pero a los pocos minutos los de Argentino Juniors se sitúan en la ofensiva debiendo la defensa contraria emplearse a fondo para evitar la caída de su valla.

A los 10 minutos, Bottini cede corner que patea Stardioli, no dando resultado.

Los de Argentino Juniors consiguen a los 15 minutos el primer tanto a su favor de la siguiente manera: Mariani cede corner, el que toma E. Ruffo, quien lo hace con un tiro certero, produciéndose un entrevero frente a la valla de Liberal Argentino, al que pone fin P. Ruffo quien con un fuerte tiro esquinado vence a López.

Siguen dominando los de Argentino Juniors, pero sus avances no son efectivos, pues los tiros al arco resultaron desviados.

Liberal Argentino empata

Se llevaban jugados 35 minutos, cuando se produce el empate, al tirar Stardioli un corner, quien lo hace con un tiro tan potente y medido que la pelota se introduce en la red sin que ningún jugador la toque.

Los últimos minutos de este período son reñidos, haciendo los dos teams grandes esfuerzos por conseguir el desempate, sin lograrlo.

SEGUNDO PERIODO

La mitad de este período ofreció a los espectadores una lucha interesante, pero una vez que Argentinos Juniors hubo conseguido el segundo tanto, la lucha decayó, no registrándose jugadas interesantes hasta el final.

Argentino Juniors desempata

A los 15 minutos, Argentinos Juniors consigue el desempate por intermedio de P. Ruffo, quien después de un avance en combinación con Manelli y Marelli, vence a López con un potente tiro esquinado, desde una distancia de 8 metros.

Se llevaban jugados 20 minutos, cuando Bottini tira un foul desde 15 metros; lo hace con un potente tiro esquinado que López no consigue atajar, produciéndose el tercer goal a favor de Argentino Juniors.

Siempre en la ofensiva Argentino Juniors, se anotan el cuarto goal por intermedio de E. Ruffo, quien, cuando se llevaban 25 minutos de juego al recibir un centro de Manelli, anida la pelota en la red, con un potente golpe de cabeza.

A esta altura, Cozzi, capitán de Liberal Argentino, es expulsado de la cancha por el referee, a causa de su juego brusco.

Sin que se registraran alternativas dignas de mención, termina el partido con el siguiente score:

L. ARGENTINO	ARG. JUNIORS
1	4

UN CICLISTA FUE ARROLLADO POR UN OMNIBUS

Por la calle Rivadavia a la altura del 3400, el menor Oscar Carballo, domiciliado en Lafuente 818, montaba una bicicleta cuando al llegar frente al número 3480 fué arrollado por el omnibus 11843 de la compañía Rivadavia que circulaba a gran velocidad conducido por el chauffeur Manuel Piardon que vive en Colombres 219.

A consecuencia del accidente el menor resultó con heridas de carácter grave y en una ambulancia fué llevado al hospital Alvarez.

La comisaría de la sección 8a. comprobó que el accidente se produjo por imprudencia del chauffeur por lo que éste quedó detenido.

SE DISPUTARA EL CAMPEONATO DE LUCHA LIBRE

Stecher y Lewis serán los dos combatientes que se enfrentarán mañana

EXISTE INTERES

(Associated Press)

SAINT LOUIS, 19. — El lunes se realizará en esta ciudad el match de campeonato mundial de lucha entre Stecher y Lewis, y se dice que muy posiblemente la concurrencia se elevará a 10.000 espectadores, quienes pagarán de 5 a 25 dólares por entrada. Las ventas anticipadas de entradas, suman 45.000 dólares y se espera que esta cantidad se habrá duplicado el lunes.

El campeonato de 1912 entre Gotch y Hackenschmidt que se efectuó en Chicago, es el que mantiene hasta ahora el record de la suma recibida en concepto de entradas para esa clase de deporte, que es de 83.000 dólares.

Stecher pesa 225 libras y Lewis 227 1/2. Ambos terminaron el entrenamiento y se encuentran en excelentes condiciones físicas.

No Pelearán el Jueves Miguel Ferrara y Juan Moragues

El primero sufrió la torcedura de un pie y ha debido suspender su entrenamiento



Miguel Ferrara, el brioso peso pesado que está haciendo un esfuerzo intenso para reaparecer como en sus mejores épocas

Miguel Ferrara, que luego de un esforzado entrenamiento de muchos días gracias al cual había recuperado el estado físico de sus mejores momentos de profesional, preparábase a reaparecer el próximo jueves, se ha lastimado un pie y no podrá por ello pelear ese día.

Como lo anunciáramos ya, el 23 Ferrara debía realizar un match revancha con Juan Moragues, que lo venciera en el último match que aquél sostuvo, por puntos.

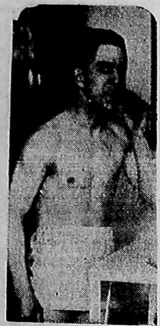
Ni cuando se midió con Reverberi, — a quien venciera por K. O. — ni cuando peleó con Campolo ni cuando lo hizo con Moragues, había logrado "Firpito" un estado atlético tan bueno como el que luce actualmente. Con un entusiasmo y una voluntad que era difícil presumir en él, luego de los últimos contrastes, Ferrara ha realizado un esfuerzo intenso, ejercitándose durante más de un mes en sesiones de entrenamiento que duraban diez o doce rounds y en largas marchas matutinas.

En esa forma ha logrado disminuir considerablemente su peso y se mueve ahora con velocidad y con bríos que pocas veces alcanzara anteriormente. Los rounds que realizó con K. O. Brisset, en el que abundaron los enérgicos y sostenidos cambios de golpes, constituyeron un espectáculo de gran interés para los aficionados que acudieron a las reuniones públicas de entrenamiento que se realizaban en la Asociación Nacional Buenos Aires.

Estaba pues Ferrara en condiciones de volver por sus prestigios, realizando entre nosotros una segunda campaña, que tal vez superará a la que ya cumplió. El pequeño accidente que ha sufrido, le obliga a suspender sus ejercicios durante algunos días y retrasa así su reaparición. Lo más probable, es que el match Ferrara v. Moragues, no pueda por ello efectuarse hasta marzo próximo.

Gandolfi Herrero, Reaparecerá Peleando con Enrique Bonelli

El match se realizará el 29 del corriente, en el estadio del Club Sportivo Barracas



El campeón argentino Alcides Gandolfi Herrero, que peleará el 29 con Enrique Bonelli

Hace varios días dimos cuenta de que el campeón argentino Alcides Gandolfi Herrero había partido para 25 de Mayo, con el objeto de preparar allí su próxima reaparición pugilística, sometiéndose a un entrenamiento severo que le permitiera subir al ring en el estado en que pocas veces lo hizo y con el cual produjo sus mejores performances.

Gandolfi ha cumplido hasta ahora fielmente sus propósitos de dedicarse íntegramente al boxeo y está en camino de lograr un estado físico excelente.

El 29 peleará con el italiano Enrique Bonelli

El campeón liviano acaba de firmar contrato con el club Sportivo Barracas, para sostener el 29 del corriente en el estadio de esa institución un encuentro a doce rounds con el italiano Enrique Bonelli.

Es este pugilista tal vez el mejor del equipo que llegó a principios de enero, a bordo del "Conte Verde". Su record y las exhibiciones que ha realizado en el estadio de la calle Iriarte, lo han señalado como una figura de méritos. Es sin duda superior a Aldo Linz, su compañero de equipo, que empató con Melitón Aragón en su debuto.

Con todo, si Gandolfi Herrero va el 29 al ring de Barracas, en el estado que se le puede presumir por la forma como está realizando sus ejercicios de entrenamiento, le será difícil al italiano debutar con un triunfo. El argentino, cuando tiene voluntad y quiere prepararse bien, es difícil de superar.

Salvador Grecco

el joven profesional chileno de la categoría ligero pesado que acaba de cumplir una performance valiosísima imponiéndose por puntos al peruano Alberto Icochea, anoche, en Valparaíso. Grecco, que actuó entre nosotros representando a su país en un torneo sudamericano de aficionados, es un boxeador de indudable porvenir en esta parte del continente

EL JUEVES CONTINUARA EL "PATRICIOS"

Se anuncian varias semifinales correspondientes a ese torneo interclubs

Para el jueves próximo se anuncia una nueva reunión del campeonato inter-clubs Patricios, en el que intervienen equipos de cinco instituciones especialmente dedicadas al boxeo.

La reunión del 23, se realizará como las anteriores en el local del club Bernardo Duggan, calle General Urquiza 2208, figurando en el programa varios encuentros semifinales.

Los matches que se anuncian son: **Novicios.** — Microbio: Oscar Casanovas v. Kid Pulguita; Mínimo: Eleodoro Cardal v. Máximo Jedid; Domingo Lairro v. Argentino Vanitenti; Vicente Paternoster v. Eduardo Calabria; Mosca: Pascual Morocco v. Félix Teragna; Pluma: Guillermo Castelli v. Ricardo Vaninetti; Medio mediano: José Gay v. Luis A. Borges.

Veteranos.—(Semifinales): Mosca: A. Tieri v. Félix Yatas; Gallo: Francisco Magnelli v. Pedro García; Armando Suñe v. Eugenio López· Mediano: José M. Fernández v. Enrique Gómez.

El Nuevo Campeón del Mundo en



la categoría pluma, Tony Canzoneri, es un muchacho de escasos 25 años de edad, que boxea desde el año 1925. Desde entonces hasta ahora, ha intervenido en más de 60 matches, con éxito la mayoría de las veces. Y hace poco más de un mes, frente a Benny Bass, conquistó definitivamente el título de campeón mundial. El último match en que intervino Canzoneri, frente a Bud Taylor, el formidable pegador de la categoría gallo, se definió con la victoria del campeón

El 10 Pelearán Kid Charol y Miguel Bonaglia

Este viene entrenándose a bordo del Conte Verde en donde llegará el 1o. a Buenos Aires

Se ha fijado para el 10 de marzo la fecha del match revancha entre Miguel Bonaglia y Kid Charol. El primero de éstos, viaja a bordo del Conte Verde, desde hace tres días, rumbo a Buenos Aires. Viene entrenándose a bordo y llegará el 1o. de marzo a ésta, en situación de lograr en ocho días de entrenamiento aquí, el estado necesario, para sostener el difícil encuentro.

Kid Charol, no ha suspendido un momento su preparación, y se ejercita a diario en el local de la calle Solís 441, con el objeto de conquistar en el próximo match, un triunfo que le devuelva el gran prestigio de que gozaba y que disminuyó con su actuación frente a Sliva.

Sharkey y Heeney se Medirán en Breve



Los boxeadores Jack Sharkey y Tom Heeney, que se destacan en la categoría de peso pesado, se medirán en breve

K. O. BRISSET HABLA DE E. FIERMONTE

"No tiene, dice, ningún rival capaz de vencerlo entre los profesionales argentinos"

Nos visitó ayer el formidable campeón sudamericano K. O. Brisset, que el jueves obtuvo un valioso triunfo por knock out sobre el joven y valiente italiano Enzo Fiermonte.

—¿Qué le parece su rival? — le preguntamos.

—Excelente. Creo que no tendrá rivales capaces de vencerlo entre los profesionales argentinos. Es un boxeador muy bueno con un espíritu combativo magnífico que le hará conquistar muchas victorias. Me parece un hombre destinado a grandes hazañas cuando el poder de sus músculos aumente con los años.

—¿Pega fuerte?

—De lejos se sienten sus golpes, muy precisos. Pero su martilleo al cuerpo, de cerca, es más espectacular que efectivo. Creo que se equivocó conmigo y que adoptó una táctica arriesgada, que le apresuró la derrota.

—¿Peleará de nuevo con él?

—Sí. Pero creo conveniente que demuestre con otro, en forma concluyente, todo lo que se que vale. Sin embargo, si los promotores quisieran hacerme pelear en seguida con mi valiente rival, lo haría gustoso.

La Municipalidad de Córdoba Ante la Justicia

Se demanda la ilegalidad del empréstito de 36 millones de pesos

Fué sancionado sin mayoría suficiente: ¡10 no son dos tercios de 16!

COMPROMETE MAS DEL QUINTO DE LA RENTA MUNICIPAL PARA SU SERVICIO

Es grave la situación que progresivamente se acentúa en el orden económico para la provincia de Córdoba. El partido demócrata, que ejerce su administración, ha hecho uso inmoderado de los fondos públicos y la realidad no compensa los cálculos más optimistas, al extremo que el presupuesto del período anual fenecido ha dado un déficit confesado de 3.000.000 de pesos sobre 6.473,841,84. Pero la gravedad se hace desesperante frente a la angustia que origina la negativa de los contribuyentes al pago de las obras públicas realizadas que califican de pésimas en su ejecución y en su financiación.

No sólo son los particulares los que llevan su protesta a la justicia, sino instituciones de indudable prestigio local como la curia eclesiástica, han cuestionado ante los tribunales civiles su obligación de respetar la ordenanza contrato. En efecto, sostienen, en fundamento principal, que el empréstito es contrario a la ley y a la constitución, porque no ha sido autorizado con el número de concejales suficientes y porque el servicio del mismo compromete más del quinto de las rentas del municipio.

Ambas causales alegadas son públicas y notorias. Los concejales demócratas tuvieron que vencer la opinión de los radicales para sancionar el empréstito, pues la minoría irigoyenista se opuso tenazmente. Ante este obstáculo insalvable optaron por una maniobra fraudulenta que compromete a fondo la operación: consideraron que los diez concejales demócratas hacían dos tercios de diez y seis, aritmética injustificable. De este modo anormal violaron el artículo 108, inciso 3o., primera parte de la ley orgánica que establece:

"Autorizar con el voto de los dos tercios de los miembros presentes (del concejo) la contratación de esos empréstitos para obras públicas o conversión de la deuda existente, designando un fondo amortizante al que no podrá darse otra aplicación". De acuerdo a esta disposición el empréstito de $ 36.000.000 es nulo.

A su vez la última parte del artículo anotado dice: "el servicio de la totalidad de los empréstitos no deberá comprometer más de la quinta parte de la renta municipal". El delirio de los millones ha ultrapasado ese margen: el interés anual del empréstito, reduciéndolo a 30.000.000, al 8 o|o, es igual a 2.4000.000, más $ 300.000 por concepto del 1 o|o de amortización anual, hacen $ 2.700.000 por ejercicio.

En cambio el presupuesto calculado es sólo de 6.473.841, y su quinta parte, será de 1.300.000 $, es decir, menos de la mitad de la suma comprometida. La violación es mayor si tenemos en cuenta que el cálculo de recursos ha fallado produciendo una deuda de 3.000.000 de pesos.

Es fácil, así, que la justicia anule esa operación y establezca la gravísima responsabilidad de sus autores.

VICTOR DRUDA QUIERE PELEAR CON K. O. BRISSET

El campeón argentino explica, en una carta que nos dirigió, las razones de su deserción en el campeonato sudamericano

Ayer recibimos una carta de Victor Druda, el profesional de la categoría medio mediano que detenta el campeonato argentino de ese peso, mediante la cual nos pide que hagamos público su desafío al campeón sudamericano K. O. Brisset, por el título que éste retiene, no sin antes explicar las razones que motivaron su voluntaria exclusión de la competencia en la que el peruano resultó clasificado.

Nos dice Druda en su carta, que es incierto que no osara discutirle el título, como lo expresa un diario, sino que, por el contrario, se vió impedido de hacerlo como consecuencia de la lesión que sufrió en su mano derecha pocos días antes del fijado para la realización del match. Druda pidió a la Federación Argentina de Boxeo que postergase esa fecha, petición a la que no accedió el organismo director, sino que, por el contrario, resolvió otorgar el campeonato a Brisset.

Como Druda tiene prioridad para desafiar al campeón, se resuelve a hacerlo por conducto de CRITICA. Queda, pues, enterado el fornido peleador peruano del reto que le lanza el campeón argentino por la posesión del título.

FIERMONTE PELEARA CON J. GONZALEZ

Si vence a este rival, se medirá luego con Eduardo Peyrade

LA REVANCHA CON BRISSET

Enzo Fiermonte, el valiente muchacho que el otro día perdió de puro guapo, por knock out frente al formidable K. O. Brisset, peleará próximamente con José González y posiblemente con Eduardo Peyrade. Del resultado de estos matches dependerá la concertación de la revancha con el campeón sudamericano, que acaba de vencerlo.

Sin duda alguna, Fiermonte tiene frente a los rivales que se le han elegido, gran chance. Lo que vale este muchacho, que el jueves no pudo demostrar sino en parte lo que es capaz de realizar, lo sabremos recién cuando se mida con González y Peyrade. Si frente a estos, prueba las virtudes que se le entrevieron en el match con Brisset y en los ejercicios de entrenamiento que realizó con distintos "sparrings-partners", habrá ganado el derecho de que se le conceda una revancha con el negro.

EL CORONEL ARANA SUFRIO UN ACCIDENTE

Esta mañana, en la esquina de las calles Rivadavia y Centenera, el coronel del ejército señor Adolfo Arana, argentino, de 42 años, domiciliado en Fray Cayetano 595, resbaló y cayó al suelo.

A consecuencia del accidente sufrió una lesión de regular importancia en la cabeza.

Un agente de la comisaría 12a. que concurrió en el primer momento solicitó telefónicamente los servicios de la Asistencia Pública y en una ambulancia el herido fué llevado hasta el hospital más cercano donde los médicos de guardia procedieron a practicarle la primera cura.

En la comisaría de la sección 12a. se ha iniciado la instrucción de un sumario y han sido detenidos preventivamente el guarda y el motorista del tranvía.

HOMBRE APRETADO POR UN CARRO

Esta mañana a las 5, al tratar de parar un carro en movimiento en la esquina de las calles Paraguay y Anchorena, Julio Lorenzo Pérez resbaló y al caer fué apretado por una de las ruedas del vehículo.

En una ambulancia de la Asistencia Pública fué llevado al hospital Fernández, donde le practicaron la primera cura, comprobando que su estado no reviste gravedad.

UNIVERSIDAD POPULAR DE FLORES INTENDENTE TORCUATO DE ALVEAR

En su última reunión, el Consejo Superior de esta universidad, resolvió aceptar la renuncia del secretario general, señor Santiago Canop, siendo nombrado en su reemplazo, el tesorero de la misma, consejero doctor Omar M. Althabe, quien venía desempeñando interinamente dicho cargo.

Para ocupar la vacante producida en el Consejo Superior, ha sido designado el profesor don Julio R. Chapo, quien desempeñará el cargo de tesorero de la institución.

Además se aprobaron la memoria y balance correspondiente al ejercicio vencido, y el prsupuesto para el corriente año, aumentando la remuneración de los profesores.

El doctor Omar M. Althabe, designado para ocupar el cargo de secretario general, es un joven y entusiasta universitario que desde la iniciación de la obra, dedicó sus actividades al servicio de la institución, como miembro de la comisión fundadora de esta universidad primero, consejero de la misma luego, durante los años 1925 y 1926. Por sus méritos siempre crecientes, se le adjudicó el cargo de tesorero en los comienzos del año pasado, en el que se desenvolvió con gran acierto. Necesitando un mayor campo para desarrollar sus actividades en pro de la enseñanza a la que está muy ligado, tiene esta oportunidad, con la Secretaría General para desempeñarse sin tropiezos y que no dudamos ha de ser beneficiosa, porque en su actuación ha demostrado siempre suficientes méritos.

El nuevo consejero, doctor Chapo, ha de aportar su valioso concurso a la obra que el consejo está realizando, pues así es de esperar por su larga actuación en la docencia, unida a su vasta preparación en materia educacional.

El profesor, señor Julio R. Chapo, ha dirigido siempre sus actividades hacia la enseñanza y actúa hoy en diversas sociedades de índole cultural, además, es docente en una escuela primarina de la capital, profesor de contabilidad en una escuela de adultos, profesor d la misma materia de la Universidad Popular de Flores "L. T. de Alvear", ha actuado como consejero en la Universidad Popular de Caballito "Bartolomé Mitre" y como regente del curso de varones en la institución en que desde ahora actuará en el seno de su máxima autoridad.

Actualmente está empeñado en trabajos didácticos de gran interés.

Estas dos designaciones han sido recibidos con generales simpatías.

—La inscripción de los cursos de corte y confección, labores, lencería, bordados a máquina, artes decorativos, manualidades, dibujo, pintura, declamación, flores, dactilografía, piano, violín, canto, castellano, inglés, taquigrafía, contabilidad y sombreros de esta universidad, quedará abierta los días 22, 23 y 24 del corriente para las alumnas que cursaron el año pasado y 27, 28 y 1o. de marzo para las nuevas solicitantes, de 18 a 20 horas. La inscripción de varones los días 6 y 8 de marzo.

Inscripción y enseñanza gratuitas.

La Falta de Energía de los Organizadores Motivó la Suspensión de la Rosario — Santa Fe

Los ciclistas porteños solicitaron que se aplazara la largada en unas cinco horas, debido a la lluvia de ayer

Por su parte los aficionados rosarinos y santafecinos negáronse a correr, considerando innecesaria la espera

LA COMISION DE CARRERAS SOLO ATINO A SUSPENDER LA PRUEBA

Una evidente falta de energía de parte de las personas encargadas de la dirección y fiscalización de la prueba ciclista Rosario-Santa Fe, ha dado lugar a que se suspendiera aquella nuevamente pero esta vez con carácter definitivo, ya que los organizadores han renunciado a realizar una nueva tentativa para llevar a término su clásica competición.

Ayer ha llovido en Rosario y en diversos puntos que comprende el trayecto señalado para la importante carrera y por esta razón los ciclistas porteños que debían tomar parte en la misma solicitaron a los organizadores que la largada fuera dada varias horas más tarde a fin de que los caminos tuvieran tiempo de secarse un poco.

Los dirigentes del Ciclista Moto Club Santafecino, cuya indecisión ha sido realmente injustificada, inquirieron telefónicamente datos sobre el estado de los caminos y de todas partes fueron informados que la lluvia no había perjudicado nada aquellos, per o no obstante, resolvieron acceder al pedido de los ciclistas porteños, lo que tampoco tiene razón de ser.

Los aficionados rosarinos y santafecinos encontraron lógicamente mal tomada dicha medida ya que para correr una prueba de más de siete horas de duración resultaba perjudicial largarla recién a las siete horas en lugar de las dos en que habíase fijado aquella y no siéndoles posible convencer a los miembros de la C. D., optaron por negarse a intervenir en la prueba.

La actitud de los porteños

Los ciclistas porteños han demostrado esta mañana carecer en absoluto de las más elementales reglas de educación, pretendiendo en su carácter de visitantes, imponer su voluntad para que los organizadores aplazaran la largada de la prueba, toda vez que de acuerdo a los informes telefónicos, el camino no había sufrido al punto de ser poco menos que imposible la marcha.

Su actitud desorientó a los organizadores de la prueba y dió lugar a su anulación, perdiendo así el deporte una excelente oportunidad de lucimiento. Entre los ciclistas visitantes, uno se destaca por su injustificado temor al barro y decimos injustificado, por cuanto su primera victoria lograda si mal no recordamos sobre Secchi y Zampichiatti, cuando éstos se hallaban en su apogeo, en un circuito del Norte, lo ha sido sobre caminos pésimos.

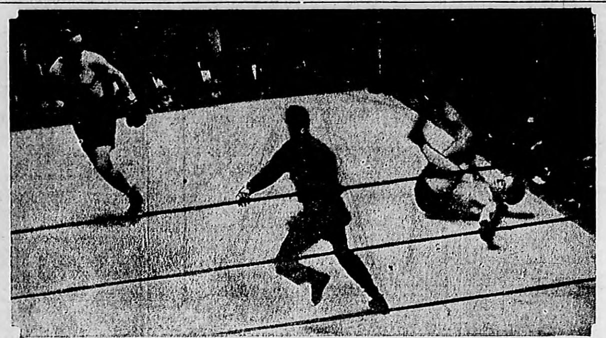
De todas maneras, aunque ello fuera exacto, no debieron en ninguna forma amenazar con su retiro si se persistía en largar la carrera una hora después de la anunciada y así y todo pudieron conjurar la anulación al darse cuenta de la actitud decisiva de los aficionados rosarinos y santafecinos, que se hallaban en igualdad de condiciones que los porteños en lo que a las dificultades del camino se refiere. ¿Acaso aquellos han nacido dotados de un privilegio para competir sobre malos caminos o esa especialidad (?) débese a la costumbre adquirida?

Los dirigentes han estado mal

En diferentes oportunidades nos hemos ocupado de la actividad desplegada por los dirigentes del Ciclista Moto Club Santafecino, algunos de los cuales evidenciaron poseer conocimientos perfectos de lo que tenían entre manos, pero la medida adoptada hoy, revela que aquéllo ha desaparecido, por cuanto no existe nada que la justifique. Si los ciclistas porteños, que entre paréntesis, formaban el lote más reducido de los inscriptos, tenían reparos en tomar parte en la lucha, la prueba debió largarse con los restantes y no por acceder al pedido injusto de aquéllos perjudicar a estos últimos y sobre todo al deporte.

Es un asunto este que seguramente tomarán en cuenta las autoridades de la Federación Ciclista de la provincia de Santa Fe para evitar que se repita, lo que representaría un serio peligro para la buena marcha del deporte. Si mañana se le ocurriera a un corredor, en el momento de la largada, porque siente frío o algo análogo, solicitar un aplazamiento de la partida, a fin de reponerse sería también el caso de acceder? Se nos dirá que no, pues en el caso de hoy, debió proceders en igual forma, ya qu los informes no eran desfavorables para la realización de la carrera.

Lo Derribó Dos Veces en el Primer Round, pero Perdió la Pelea por Puntos



He aquí una fotografía de una incidencia en el primer round del combate sostenido en Nueva York, entre Tommy Loughran y Leo Lomski. Tommy Lougran, que aparece caído en la lona, fué derribado dos veces durante el primer round, pero no obstante eso, ganó el combate por un margen escaso de puntos, reteniendo su título de campeón de peso semipesado.

LO HICIERON NOBLE



El doctor W. J. Wanless, funcionario de la misión presbiteriana en Miraj (Bombay), ha recibido del rey Jorge V de Inglaterra, un título de nobleza por sus trabajos humanitarios entre la población hindú

En un Emocionante Final Walina Admirablemente Dirigida por Acosta Batió por Media Cabeza a Fairy Land con Leguisamo en 2'16" 2|5 para los 2200 Mts. del Clásico Espirita

Durante la Tercera Carrera Rodó el Caballo Hermann Chip, Sufriendo el Jockey J. R. Montero que lo Dirigía, Algunas Contusiones de Escasa Importancia en la Caída

SALIERON DE PERDEDORES RAMISAL Y COMALUMBRA

La reunión hípica de esta tarde

Tal como la de del domingo anterior, la reunión hípica celebrada esta tarde contó con los auspicios de una atmósfera clara y temperatura agradable, por más que en los lugares asoleados el calor propio de la estación llegase a causar algunas molestias.

El desarrollo del programa, que comprendía nueve carreras con el clásico Espirita como número principal, fué seguido con particular interés por el público concurrente, el cual sin llegar a ser en cantidad el de las grandes reuniones, lo era suficiente para que las tribunas ofrecieran el aspecto de abigarramiento que le es característico en las tardes de fiesta.

Donna batió con facilidad a Bartola en la prueba inicial

Las nueve yeguas inscriptas en la carrera de 1.100 metros correspondiente al premio Socarrón, salieron a la arena a medir sus fuerzas.

Bartola que había salido de perdedora al hacer su debut, mereció las preferencias de la opinión llegando a reunir cerca de tres mil ganadores más que Bizantina a quien se sostuvo en segundo término.

En tercero se cotizó la pareja de Naciano Moreno compuesta por Donna y Siberiana.

El triunfo correspondió a Donna, quien, luego de seguir en tercer lugar detrás de Bizantina y Bartola pasó a la punta para llegar a la raya con cerca de dos cuerpos sobre su rival inmediata que lo fué Bartola.

Tercera se clasificó Claque, Leguisamo "up" y cuarta Bizantina.

El tiempo empleado para cubrir los 1.100 metros no dice nada en favor de las competidoras, 1' 7".

PRIMERA CARRERA (EXTRA)
Premio Socarrón
Distancia: 1100 metros
Premios: $ 5500 a la primera, 1375 a la segunda y 825 a la tercera

1	**DONNA**, 55, por Buen Ojo y Damasquina, del stud Villanueva B., (N. Moreno), E. Orduna	15247	10218
2	Bartola 52, S. Pintado	22727	7572
3	Claque 52, I. Leguisamo	4538	2262
4	Bizantina 52, R. Pelletier	19823	10595
0	Zanahoria 55, J. Sola	4180	2499
0	Siberiana 52, A. Vidal con Donna		
0	Agnes Fame 52, J. Canal	6361	3513
0	Jaquelina 52, J. R. Montero	514	393
0	Hebe 52, M. Acosta	11510	7012
		84900	45452

Corrieron: Todas.
Dividendos: de Donna y Siberiana, pesos 10 y 3.30; de la 2a., 3.75: de la 3a., 6.05.
Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 y 1|4.
Tiempo: 1'7".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Zanahoria	$ 36.55
Claque	" 33.70
Bizantina	" 7.70
Agnes Fame	" 21.—
Bartola	" 6.70
Jaquelina	" 237.—
Hebe	" 13.25

Pechazo, cotizado favorito ganó la carrera de aprendices de punta a punta

Diez de los trece animales anotados en la carrera de 1.800 metros, reservada a los pilotos aprendices salieron a disputarse la victoria, correspondiendo ésta a Pechazo, el hijo de Tiny y Falerna, que fué el preferido de este diario y que lo fué asimismo de la cátedra por una ventaja de tres mil boletos sobre las de Parte que fué el segundo favorito.

Alineado el lote ante las cintas el starter lo hizo partir en buen momento, destacándose de inmediato Pechazo, dispuesto a cubrir la distancia de extremo a extremo.

Tomaron a su cargo la persecución del pupilo de Raúl de los Santos, Parte, Blackguard que hizo su rentree en excelentes condiciones, Tiradentes y El Pintao.

Entre los dos codos parecía que Parte estrechaba la distancia que lo separaba del delantero, pero al volcar el codo Pechazo se distanció nuevamente y galopando con evidente facilidad llegó a la raya con cuatro cuerpos largos sobre Blackguard, detrás del cual, y a un cuerpo, se clasificó Danzante.

Los 1.800 metros de la carrera se cubrieron en 1' 50".

PRIMERA CARRERA
Premio Quimérica
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1	**PECHAZO** 56, por Tiny y Falerna, del stud 25 de Mayo, (R. de los Santos), A. Gutiérrez	25145	11757
2	Blackguard 51, M. B. Andrade	4914	3248
3	Danzante 50, F. Riero	4435	2951
4	Tiradentes 53, P. Quinteros	2127	1607
0	El Pintao 55, A. Luffiego	13519	8732
0	Parte 54, M. González	22191	11423
0	Renegao 53, R. Martín	1523	1138
0	Ras con Ras 49, J. Ruiz	4975	3384
0	Patrocles 49, J. Morales	4183	2807
0	Pensil 48, B. Arévalo	1625	1159
		84668	48207

No corrieron: Nazareno, Birrete y Malinchito.
Dividendos: del 1o., $ 6.05 y 3.45; del 2o., 7.20; del 3o., 7.75.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'50".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

El Pintao	$ 11.25
Parte	" 6.85
Renegao	" 100.—
Tiradentes	" 71.65
Blackguard	" 30.85
Danzante	" 34.35
Ras con Ras	" 20.80
Patrocles	" 36.45
Pensil	" 93.70

La debutante Ramisal se impuso en buen estilo a sus enemigas por el premio Modelo

La Irlandesa, Filípica y Real Moza, fueron las únicas ausentes de las trece yeguas inscriptas en la prueba de 1500 metros reservada a las perdedoras de tres años y más edad.

Entre las diez contendoras, la cátedra se inclinó por la debutante Ramisal, una hija de The Panther y Romería, pupila del entraineur Baltasar Roncales, que corrió a las órdenes de Ramón Pelletier.

Manea, La Cañada, Finita y Codiciada, fueron sostenidas con las cifras que les seguían a las de la favorita en el orden de preferencias.

Levantadas las cintas, asomó en la punta Rápida, seguida de Ramisal, pero, a los 200 metros de la partida, Polita relevó a Rápida en el comando del grupo, quedando segunda Codiciada y siguiendo así hasta el palo de los 1100 metros, donde Codiciada pasó a la delantera, para preceder a Polita, La Cañada y Rápida.

Ya no hubo variantes hasta la mitad del tiro derecho, donde la debutante Ramisal, deslizándose por la empalizada, dió alcance a sus enemidas, para llegar al disco con un cuerpo y medio sobre La Cañada, cuya arremetida, igual que la de Pepa, que terminó a la cabeza de la segunda, contuvo la ganadora sin mayor esfuerzo.

Ramisal, que dejó la impresión de que será una yegua útil a su caballeriza, cubrió los 1500 metros en el tiempo de 1' 33" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Modelo
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1	**RAMISAL**, 55, por The Panther y Romería, del stud La Indiana, (B. Roncales), Ramón Pelletier	25392	10103
2	La Cañada 55, J. R. Montero	14651	8430
3	Pepa 55, P. Costa	5163	2773
4	Manea 55, O. Ruiz	17016	8565
0	Polita 55, J. Garrido	1086	831
0	Finita 55, I. Leguisamo	13357	8425
0	Tesalia 55, S. Pintado	1233	1020
0	Codiciada 55 M. Acosta	13041	7431
0	Rápida 55, J. Sola	7495	4743
0	Anta 55, A. Gutiérrez	2127	1212
		100613	53847

No corrieron: La Irlandesa, Filípica y Real Moza.
Dividendos: de la 1a., $ 7.15 y 3.70; de la 2a., 4.10; de la 3a. 8.45.
Ganada por 1 cuerpo y 1|2: de la 2a. a la 3a., 1 cabeza.
Tiempo: 1'33" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Polita	$ 166.75
La Cañada	" 12.35
Finita	" 13.55
Manea	" 10.65
Pepa	" 35.05
Tesalia	" 140.60
Codiciada	" 13.90
Rápida	" 21.15
Anta	" 85.15

Comalumbra, Olegario Ruiz "up" batió al debutante Séneca por 1 y 1|2 cpo. Hermann Chip rodó sin consecuencias lamentables

Un final que pareció más ajustado de lo que resultó por el fallo, tuvo la carrera de 1700 metros para los tres años perdedores, donde Comalumbra que actuó a las órdenes del jockey uruguayo Olegario Ruiz, se adjudicó la victoria aventajando por un cuerpo y medio a Séneca, un hijo de Gontran del stud Yeruá, que hizo su debut resultando el preferido por la cátedra.

Herman Chip, que tuvo por jinete al jockey uruguayo Montero, rodó en el palo de los 1500 metros por causas que detallamos en suelto aparte.

Comalumbra punteó al darse la señal de partida siguiéndole Séneca y Facón Chico, hasta el lugar del accidente mencionado.

Poco antes de entrar a la recta Ovalo, que sacó provecho del entrevero, tomó la dirección del grupo, pero al enfrentar las tribunas pasaron Comalumbra, Séneca y Facón Chico, quienes trabados en lucha cruzaron la meta en el orden indicado, separados los dos primeros por un cuerpo y medio y por medio del segundo al tercero.

1'44" 4|5 fué el tiempo empleado por el ganador para descontar los 1700 metros de la prueba.

TERCERA CARRERA
Premio Mazorquero
Distancia: 1700 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1	**COMALUMBRA** 55, por Farol y Celosía, del st. Independencia, (H. B. Cornell), O. Ruiz	13758	5197
2	Séneca 55, I. Leguisamo	38670	12284
3	Facón Chico 55, E. Orduna	27524	10310
(	Lucifer 55, J. Canal	5639	2711
)	Hermann Chip 55, J. R. Montero	18592	7160
0	Huaquí 55, J. Sola	8435	3991
0	Ovalo 55, A. Vidal	14291	5323
		126909	46949

No corrieron: Menestrello, Doctor, Fugaz, Latón, Picazón e Indiano.
Dividendos: del 1o., $ 16.60 y 6.75; del 2o., 4.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'44" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Lucifer	$ 40.50
Facón Chico	" 8.30
Hermann Chip	" 12.30
Séneca	" 5.90
Huaquí	" 27.19
Ovalo	" 16.—

Sinaí resultó el ganador del premio Remate. El hijo de Matach cubrió los 2000 metros en 2'4" 2|5

La carrera de 2000 metros correspondiente al Premio Remate se resolvió con la imprevista victoria de Sinaí, un hijo de Matach pupilo del cuidador de la Cruz que hacía su reentree tras prolongada relache como que su última carrera en Palermo data de agosto del pasado año.

Hoy, a las órdenes del jockey di Biase siguió en segundo término el tren de Renaissance y poco después de que ésta entró a la recta, pasó a la delantera para seguir en cómodo galope hasta el disco el cual traspuso con cuerpo y medio de ventaja sobre la hija de Remanso, precitada.

Tercero, a la cabeza de Renaissance se clasificó Malinchito y cuarto Pampillón que, como se podía prever, resultó el favorito de la opinión predominante.

No fué mera casualidad la victoria de Sinaí, pues cubrió los 2000 metros en el recomendable tiempo de 2'4" 2|5.

CUARTA CARRERA
Premio Remate
Distancia: 2000 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1	**SINAI** 51, por Matach y Good Times, del stud Bongiorno (J. R. de la Cruz), M. di Biasse	8478	4721
2	Renaissance 51, J. Sola	10700	4925
3	Malinchito 56, I. Leguisamo	15833	8893
4	Pampillón 55, R. Pelletier	35678	13460
0	Frágua II 54, E. Schuch	233	161
0	Benavente 54, A. Crocce	7203	3544
0	Arconte 51, E. Orduna c|Benavente		
0	Sanguinaire 53, S. Pintado	3034	2015
0	Gascón 53, E. Canessa	2781	1656
0	Ori Ori 51, J. Ruiz	1078	880
0	Envidiosa 48 M. B. Andrade	1114	998
		86153	41256

No corrieron: Arpegio, Ras con Ras, Flanders y Prudencio.
Dividendos: del 1o., $ 18.30 y 4.60; del 2o., 4.50; del 3o., 3.40.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cabeza.
Tiempo: 2'4" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Malinchito	$ 9.80
Frágua II	" 665.80
Pampillón	" 4.35
Benavente-Arconte	" 21.55
Sanguinaire	" 51.15
Gascón	" 55.70
Renaissance	" 14.50
Ori Ori	" 145.90
Envidiosa	" 139.25

Naciano recordó sus buenos tiempos

El ex Mago de Palermo tuvo esta tarde, apenas comenzada la reunión, oportunidad de recordar sus buenos tiempos, aquéllos en que rara era la tarde que el hombre no hacía un par de visitas por lo menos al cuadrado del pesaje.

La que hoy le deparó la satisfacción aludida fué Donna, la hija de Buen Ojo y Damasquina, del stud Villanueva, que, bien dirigida por el jockey Orduna, se impuso sin mayor esfuerzo a sus enemigas de la prueba que inició la reunión.

Que el público no se entrega ya como antes a la sugestión del ex Mago, lo prueba elocuentemente el no despreciable dividendo repartido por Dona que alcanzó a diez pesos por boleto.

LA CARRERA CLASICA DE ESTA TARDE

Tras reñida lucha Walina aventajó a Fairy Land por una cabeza. — Máximo Acosta fué objeto de una gran ovación

El resultado de la carrera clásica de esta tarde fué muy distinto al que la cátedra previó y auspició con sus apuestas, pero en cambio los que gustan de emociones fuertes tuvieron ocasión de sentirlas intensamente dada la magnífica y sostenida riña de las dos yeguas que dirimieron la contienda.

Ellas fueron Walina, que actuaba a las órdenes de Máximo Acosta y Fairy Land, la dudosa hija de Molocho que tuvo por piloto a Leguisamo.

Va sin decir que ninguna de ellas fué la preferida de la opinión, sino Hill que se clasificó en el tercer lugar a un cuerpo y medio de la segunda.

Iniciada la carrera, Fairy Land salió a la descubierta, teniendo como perseguidoras a Española, Walina, Hill, La Muñeca, Nigromancia y en el fondo Scamper.

En el orden indicado llegaron a la entrada de la recta donde se vió que Máximo Acosta tanteaba las fuerzas de Fairy Land poniendo su piloteada a las patas de aquélla.

La acción de Walina, visiblemente contenida por su piloto, ya significó una inquietud para los partidarios de su precitada enemiga, inquietud que se transformó en apremiante angustia, cuando 150 metros antes del disco Walina se apareó a la pupila del stud Sans eur para batirla en el mismo disco por la escasa ventaja de una cabeza. Tal como había ocurrido en la pasada reunión con motivo de las hazañas de Acosta sobre Leguisamo, el público cuando Walina entró al pesaje recibió a su piloto con una ovación formidable que se prolongó hasta que el viejo piloto desmontó en el cuadrado del pesaje.

alina que acababa de reaparecer en Palermo tras una campaña fructífera en Rosario, cubrió los 2200 metros del clásico Espirita en el excelente tiempo de 2' 16" 2|5.

Tercera — según decíamos — llegó Hill y cuarta Nigromancia.

TIEMPOS PARCIALES

Primeros	200	metros	en	13"
"	600	"	"	36" 4|5
"	1000	"	"	1' 1" 1|5
"	1200	"	"	1'13" 2|5
"	1500	"	"	1'31" 4|5
"	2000	"	"	2' 3"
Ultimos	2000	"	"	2' 3" 3|5
"	1600	"	"	1'39" 4|5
"	1200	"	"	1'15" 2|5
"	1000	"	"	1' 3" 1|5
"	700	"	"	44" 4|5
"	200	"	"	13" 3|5

QUINTA CARRERA
Premio Espirita
Distancia: 2200 metros
Premios: $ 10.000 a la primera, 2000 a la segunda y 1000 a la tercera

1	**WALINA**, 55, por San Vicente II y Wally II, del stud J. M. B., (P. Maury), M. Acosta	10067	4284
2	Fairy Land 54, I. Leguisamo	11453	4272
3	Hill 52, J. Canal	39311	12607
4	Nigromancia 56, R. Pelletier	24193	7927
0	La Muñeca 53, P. Costa	3013	1377
0	Española 50, A. Vidal	6083	2584
0	Scamper 50, J. Sola	8190	3528
		102325	36591

No corrieron: Patrisie y Malvita.
Dividendos; de la 1a., $ 18.30 y 7.70; de la 2a., 7.70.
Ganada por 1|2 cabeza; de la 2a. a la 3a., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'16" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Nigromancia	$ 7.60
Fairy Land	" 16.10
La Muñeca	" 61.—
Hill	" 4.70
Española	" 30.25
Scamper	" 22.45

SEXTA CARRERA
Premio Sospechosa
Distancia: 2200 metros
Premios: $ 5500 al primero, 1375 al segundo y 825 al tercero

1	**FIRENZE** 50, por Sandal y Mafalda, del stud La Fama, (J. N. Casella), M. Acosta	32047	6763
2	Portero 47, A. Vidal	8203	3156
3	Clásica 51 I. Leguisamo	24537	6177
4	Patroncito 49, J. Sola	47063	9327
0	Piedra Roja 53, E. Orduna	11170	2438
		123395	27878

No corrió: Archer.
Dividendos: del 1o., $ 6.95 y 4.25; del 2o., 6.80.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2'16".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Piedra Roja	$ 19.90
Clásica	" 8.90
Patroncito	" 4.70
Portero	" 27.05

ASOCIACION CULTURAL CIUDADELA

En los amplios salones sociales de la calle Chacabuco 254, realizará esta noche y mañana bailes de disfraz y fantasía, para lo cual han invitado a las familias de sus socios.

A tal efecto han contratado los servicios de dos excelentes orquestas y han confeccionado un extenso programa de bailables de los más moderno.

Los de allende el charco parecen especialistas en rodadas

Lo ocurrido hoy al jockey uruguayo J. R. Montero, sumado a lo que le pasó a su colega y compatriota Olegario Ruiz el día que hizo su debut en el Argentino, es como para pensar que los pilotos uruguayos además de las excelentes aptitudes que se le reconocen proverbialmente, son también especialistas en rodadas.

Ruiz, de entrada no más, dió con su humanidad en la arena del nuevo campo de sus actividades y como si Montero no hubiera querido ser menos que su connacional, hoy, que corría por segunda vez, también se vió en el santo suelo sin que, felizmente, sufriera más que el susto y algunas contusiones de poca importancia.

ES ACUSADA LA JUNTA ELECTORAL DE SANTA FE

Los personalistas acusan a sus miembros, ante el fiscal del crimen, por adulteración de documentos

GRAN EXPECTATIVA

(De nuestro enviado especial)

SANTA FE, 19. — La Junta Electoral personalista acusó a los miembros de la Junta Eleectoral de la provincia ante el fiscal de crimen por adulteración de documentos públicos y cuyo texto diera a conocer íntegramente CRITICA.

Ha transcurrido ya tiempo sin que el fiscal haya tomado en cuenta tan grave acusación que pesa sobre quienes recayó la tarea del último escrutinio. La opinión pública comienza a comentar en forma poco favorable la actitud negligente frente a la cusación y que ha apasionado a todos los habitantes de la provincia.

La justicia debiera mostrarse un poco más activa, pues se tráta de asuntos que interesan a la colectividad, por lo que es prudente llamar la atención sobre esta acusación en la que van jugándose prestigios de nuestras costumbres democráticas.

Los miembros de la Junta Electoral de la provincia han sido acusados de adulteración de documentos públicos por haber transportado electores del padrón de la capital al padrón del departamento Garay y por haber eliminado 1800 votantes del padrón del departamento General López. Otro tanto se ha hecho con 750 de San Martín, preparándose fríamente el más escandaloso fraude que haya precedente en los anales políticos de Santa Fe.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Premio Humaitá — 1600 metros

1	**CACIQUE** 55 kilos, por Bis y Libertina, del stud Pile ou Face, (S. Fogo), H. Mansilla	1405	926
2	Marangoré 55, B. Mollano	155	135
3	Lesbos 55, R. García	61	50
4	Idalia 53, A. F. Carugatti	103	95
0	Sentinel 55, J. Orbea	41	22
0	Lindo Tipo 55, M. Pérez	713	477
0	Pigüé 55, L. Calcagno c|Lindo Tipo		
0	Malabar 55, A. A. Gómez	523	322
0	Ipona 53, E. Medina	889	258
		3890	2385

No corrieron: Maynumbí, Gran Canalla y Fiscal.
Dividendos: del 1o., $ 4.95 y 2.75; del 2o., 7.20 y del 3o., 15.80.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'41".

SEGUNDA CARRERA
Premio Irish Bell — 1100 metros

1	**VALERIA** 55 kilos, por Saint Wolf y Vicuña, del stud Los Cocos (N. Benegas), A. Baistrocchi	306	254
2	La Martona 55, P. L. Grigera	350	246
3	oFrjada 55, R. González	186	171
4	Jurisprudencia 55, C. Claverie	1748	963
0	Arrecifeña 55, J. Orbea	101	91
0	Beleatrix 55, R. González	474	385
0	Cecilia 55, A. F. Carugatti	110	100
0	Prosaica 55, R. Cabrera	78	75
0	Madrileña 55, A. A. Gómez	66	61
0	Lidi 55, F. Goitía	194	170
0	Humareda 55, M. Pérez	368	313
0	Nuit de Chine 55, G. Calcagno	173	119
		4154	2948

No corrieron: Maleza, Alcoyana y Calquín.
Dividendos: del 1o., $ 24.10 y 7.20; del 2o., 7.40; del 3o., 9.70.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1' 8" 4|5.

TERCERA CARRERA
Premio Jansenite — 1300 metros

1	**TALERO** 55 kilos, por Rastrillo y Morriña, del stud Las Chacras, (C. Aquino), P. L. Grigera	505	390
2	Rancho 55, L. Calcagno	1114	633
3	Carpincho 55, J. Ledesma	2155	1008
4	Crank 55, J. J. Dobal	69	72
0	Vaudal 55, A. A. Gómez	62	64
0	Disolvente 55, M. Pérez	187	109
0	Medallón 55, A. Baistrocchi	105	87
0	Monetary 55 E. Guzmán	379	250
0	Doroteo 55, R. Martín	169	124
0	Mordisco 55, H. Mansilla	68	61
		5111	2808

No corrieron: Yortex, Gorro Frigio, El Gualicho, Urundel, Veterano, Petit Breton y aFbro.
Dividendos: del 1o., $ 11.40 y 2.85; del 2o., 2.50; del 3o., 2.30.
Ganada por 2 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 20" 2|5.

CUARTA CARRERA
Premio Krupp — 2000 metros

1	**PROCER** 53 kilos, por Gaulois y Prócida, del stud Ruiz D. M., (P. Merino), J. Ledesma	3677	1253
2	Bastias 53, L. Calcagno	382	211
3	Opíparo 53, A. Pintos	126	83
4	Magnate 51, R. García	688	398
0	Lázaro 54, M. Pérez	814	304
0	Alpataco II 54, J. Orbea	82	41
		5769	2290

No corrieron: Golden Pip y Pontón.
Dividendos: del 1o., $ 2.80 y 2.50 y del 2o., 4.90.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 2'6" 1|5.

Cómo se Produjo la Rodada de Hermann Chip

El jockey Montero resultó con contusiones leves

Como va dicho en lugar aparte, al disputarse la tercera carrera del programa, se produjo la rodada del caballo Hermann Chip, que actuaba a las órdenes del piloto uruguayo J. R. Montero.

La rodada fué originada por una de las tablas que forman la empalizada, la cual, rota por un caballo que se paseaba en la pista auxiliar, quedó obstaculizando la marcha de los competidores.

Comalumbra, Séneca y Facón Chico, que venían en los puestos delanteros, a la altura de los 1500 metros, donde se produjo el accidente, lograron saltar la imprevista valla, no así Hermann Chip, que, tropezando en ella, cayó, dando en tierra con su piloto.

Pronto se vió que Montero no había sufrido consecuencias, ya que se levantó por sí mismo, pero, transportado a la enfermería, se comprobó que estaba contusionado en la región epigástrica y que tenía en los codos algunas erosiones.

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA

Salió al frente Comandigu, seguido de Copo y Pago, Baturro, Rose Berkeley, Retrechera y Mentolón. En el derecho, pasa a la punta Baturro para no ser más alcanzado. Retrechera, en rush tardío, relega a Comandigu al tercer lugar del marcador. Cuarta Rose Berkeley.

Premio Caid
Distancia: 1200 metros

1	**BATURRO** 55 kilos, P. Casella	494	328
2	Retrechera 53, P. Batista	79	52
3	Comandigu 55, A. Pérez	523	234
4	Rose Berkeley 53, A. García	1458	549
0	Mentolón 55, M. Tapia	387	150
0	Copo y Pago 55, F. País	78	55
		3005	1368

No corrieron: Rondín, Lot y China Gorda.
Dividendos: del 1o., $ 10.60 y 4.45 y de la 2a., 17.60.
Ganada por 1|4 cuerpo: de la 2a. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 13" 4|5.

SEGUNDA CARRERA

Guió el lote Bribón, perseguido por Balila, Alto Vuelo y Carolino.

Ultimo Boston, que largó con desventaja.

A los trescientos metros de la largada, Boston aventaja a Carolino. En la recta, carga Balila por afuera, y, después de reñida lucha con el leader, lo vence por una cabeza. Tercero Carolino y cuarto Alto Vuelo.

Premio Remate
Distancia: 1.500 metros

1	**BALILA** 56 ks., J. Batista	408	165
2	Bribón 47, H. Gómez	822	212
3	Carolino 47 B. Monteury	255	128
4	Alto Vuelo 54, A. Batista	1128	436
0	Boston 46, E. Batista	333	178
		2946	1259

No corrieron: Peleador, Massenet, Huaglen y Remador.
Dividendo: del 1o., $ 12.55 y 5.55; del 2o., 3.70.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 2 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 31" 2|5.
El ganador fué comprado por el stud 19 de Abril, en $ 250 oro.

TERCERA CARRERA

Con Myrurgia en la delantera y detrás de ella Mangancha, Buena Luz y Píldora, se desarrolló esta prueba. La poel que largó última con alguna desventaja, forzó su carrera para tomar la punta a los 300 metros de la largada y vencer a sus contrarias con facilidad. Monjita que cargó con energías en la recta, alcanzó el segundo lugar delante de Pas si Vite. Cuarta Mangancha.

Premio Sisley
Distancia: 1400 metros

1	**LAPOEI** 54 kilos, B. Morteyru	1384	502
2	Monjita 54|50, H. Busso	501	254
3	Pas si Vite 54, G. Ponciolo	435	289
4	Mangancha 54, I. Rijo	125	117
0	Buena Luz 54, A. Batista	1679	926
0	Spur 54, F. A. Gómez	370	234
0	Myrurgia 54, P. C. Moreno	354	306
0	Reclusa 54, O. Solari	126	100
0	Píldora 54, M. Tapia	178	135
0	Doña Inés 54, A. García	137	97
0	Mari 54, A. Pérez	60	41
0	Ricotona 54, H. Gómez	92	86
0	Poivre 54, S. Batista	21	14
		5496	3151

No corrió: La Taita, ex Galana.
Dividendos: de la 1a., $ 6.90 y 4.25; de la 2a., 5.95 y de la 3a., 5.90.
Ganada por 1 1|2 cuerpo: de la 2a. a la 3a., 1 cabeza.
Tiempo: 1'27" 3|5.

Disfrazado de CRITICA

Este ciudadano vino hoy a decirnos que estaba disfrazado de CRITICA

LOS CUATRO CAMPEONES CELEBRES DEL CELIBATO A QUIENES NO HACEN MELLA LOS CORAZONES FEMENINOS



He aquí un cuarteto de solterones en el que tienen puestos los ojos muchas jóvenes casaderas del mundo entero. Quizá alguno o algunos de ellos se casen durante el actual año bisiesto. Son cuatro jóveues famosos en el mundo. En el círculo superior aparece John Coolidge, el hijo del presidente de la Unión. Junto a él el coronel Charles A. Lindbergh. Abajo, a la izquierda el campeón de boxeo, Géne Tunney. Y en el Círculo de abajo, a la derecha, aparece el campeón de los solterones: el príncipe de Gales. Su Alteza Real, que ha caído muchas veces del caballo, todavía no ha caído en las redes del amo

LAS APARIENCIAS SIEMPRE ENGAÑAN — EN EL CINE HACE DE MILLONARIO Y...

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

...EN SU CASA LO CORREN LOS ACREEDORES — LAS APARIENCIAS SIEMPRE ENGAÑAN

Teléfonos: Rivadavia, 6800 — *El Diario de Buenos Aires para toda la República.* — Domingo, 19 de Febrero de 1928 — *Notas Varias*

NO HAY ESCLAVAS ARGENTINAS EN LA NACION SIRIA

Son versiones antojadizas, propaladas por los enemigos de la independencia siria

HABLA UN RESIDENTE

Las denuncias que han circulado con respecto a supuestos casos de mujeres argentinas que casadas con sirios, viven en Siria sujetas a la humillación cruel de la poligamia y que autorizan las leyes religiosas del Corán, y de las cuales nos hicimos eco con imparcialidad de informadores, ha tenido la virtud de causar sensación en la numerosa colectividad árabe-musulmana que convive entre nosotros, en el trabajo y en el progreso, a más de las interesantes declaraciones que publicamos anteayer del señor Zani, miembro caracterizado de la colectividad siria en la Argentina, hemos preguntado hoy al señor Saifuddin Rahhal, secretario general del Partido Nacional Pro-Independencia de los Estados Arabes: secretario general de La Asociación Pan-Islamismo y redactor jefe de "La Natura", su opinión sobre las versiones de esclavitud de mujeres argentinas en Siria.

El señor Saifuddin Rahhal, que es un intelectual de nota y de prestigio en la calectividad siria, donde también pesa su opinión, pues a la vez es un industrial destacado en el comercio argentino, nos ha dicho al respecto:

Habla el señor Rahhal

Antes de desmentir las noticias que circulan con respecto a la denunciada esclavitud de mujeres americanas en Siria, quiero pintar la psicología de la colectividad árabe y mahometana residente en América.

Esta colectividad asciende a cerca de un millón de almas, cuya mitad es musulmana y el resto árabe, como todas las noticias afirman que la cantidad de mujeres maltratadas en Siria ascienden a cerca de 30 casos, se comprueba claramente que la existencia de treinta musulmanes desalmados en la proporción de un millón existente, no puede sindicar de crueles e inhumanos a la totalidad de los mismos. Nosotros hemos vistos argentinos y verdaderos argentinos que no solamente proceden mal con sus mujeres sino que hasta las inducen al vicio, como CRITICA valientemente ha combatido en sus generosos comentarios sobre la trata de blancas.

Jamás un árabe ha caído en esta degradante aberración y la prueba de ello está en que esta República, donde viven ciento ochenta mil árabes, no se conoce un solo caso en que se registre oficialmente a una mujer árabe ejerciendo la prostitución.

En el comercio, en el carácter de corrección, el árabe está considerado como uno de los buenos elementos emigrados al país. Desde un punto de vista psicológico no puede condenarse a la totalidad de una colectividad enorme, cual es la árabe-musulmana, por la conducta de una cantidad mínima que pudiera existir de árabes que según se denuncia habían maltratado a mujeres americanas en Siria.

Por vía oficial he podido comprobar que tanto el cónsul de la Argentina en Bairut, como el Ministerio de Relaciones Exteriores de este hospitalario país, hasta la fecha no han recibido una sola queja en este sentido. En cambio en el Brasil se han recibido quejas de tres mujeres solamente, en las cuales se ha querido ver un caso general por razones que hemos descubierto y dejamos libradas al sano criterio a los hijos de esta República.

En Siria estalló, como se sabe, hace dos años aproximadamente, una revolución que fué iniciación de un movimiento libertario contra la ocupación francesa. Encabezaban esa revuelta caudillos musulmanes, acompañados de algunos de nuestros cohermanos cristianos sirios. El partido anti-libertad que con la independencia de Siria no puede sacar propio provecho, puso en juego toda clase de esfuerzos para denigrar la revolución, haciendo falsa propaganda que los hechos desmintieron poco después. Este partido de la reacción tiene muchos adeptos en el Brasil, a sueldo de militarismo francés y por ello este partido, extralimitándose en su propaganda, tomó hecho simple de policía local, como es el caso a probarse de una mujer nativa en América maltratada por su esposo, sirio, residente en Siria, para fomentar el odio contra los musulmanes y por ende contra la revolución libertaria que ellos vienen cumpliendo contra la ocupación francesa en Siria.

En la República Argentina, libertadora de Sudamérica, este partido no logró ningún favor de opinión debido a la democracia a la libertad que esta generosa tierra infiltra a todos los extranjeros. De manera que la supuesta esclavitud de mujeres argentinas en Siria, es un invento que partió de la reacción del partido de aprobió que pretende impedir la libertad de Siria.

CARTAS DEL LECTOR

POR Román de Montemayor

EL DERECHO DE ASIENTO EN LOS VEHICULOS

Decididamente, este siglo de velocidades e inventos ejerce sobre los hombres una poderosa atracción que les hace olvidar algo que es esencialmente humano: la buena educación y la galantería.

El hombre moderno se preocupa más de Carricaberry, de Lindbergh, de Uzcudun o de Lon Chaney que de sí mismo. Se entrega mejor en brazos de sentimientos extraños que a sus propios sentimientos.

La urbanidad, la galantería, la educación, se olvidan fácilmente. Diríase que para el hombre de hoy, esos aspectos de la vida dejaron de ser función esenciativa de las costumbres.

Hoy importa más un match de boxeo, un partido de football o una película, que un maestro, un consejero o un tratado de urbanidad.

No de otra manera podían ocurrir los casos concretos de mala educación que es dado observar frecuentemente en autobuses y tranvías de esta gran capital argentina.

Quiero, sin embargo, antes de pasar adelante, salir en defensa, precisamente, de esta tierra argentina sobre la cual han recaído, más de una vez, los comentarios más crueles relacionados con la educación.

Y conste que no soy parte interesada. Mi nacionalidad española me pone a cubierto de partidiamos, que por otra parte, en el caso presente no dejarían de ser lógicos.

Los que faltan a las buenas costumbres sociales, arrojando un estigma al pueblo en donde viven, no diré que no sean argentinos. Pero un porcentaje crecido, bastante crecido, está compuesto de italianos, españoles, rusos, alemanes, norteamericanos, polacos, en fin de todo ese conglomerado que a diario irrumpe de otros países en busca de bienestar.

No es contra ellos mi observación. Nada podrían hacer en sus ánimos empequeñecidos por la incultura, estos consejos hijos de la indignación.

Pero sí podía y puede hacer el gobierno, la municipalidad, quien quiera que desde la altura se preocupase de la educación.

No solamente se debe educar al pueblo en las aulas. También debe extremarse la educación a la calle, allí donde la sociedad lo exigiese.

Por ejemplo, un cuerpo de agentes especiales, que todo corrección pero con dureza al mismo tiempo, ejerciese vigilancia en los vehículos públicos, no obligando a los hombres sin educación a ceder sus asientos a las mujeres, pero sí a indicárselo lo que pondría coto a un lamentable espectáculo de todas las horas.

Más de una vez he oído decir, que en un pueblo de este, en el cual trabaja todo el mundo, y trabaja mucho, los derechos deben ser iguales para hembras y varones.

Craso error. La mujer también trabaja. Casi puede decirse que trabaja tanto como el hombre. Y sin embargo, es frecuente contemplarlas de pie en los pasillos de los tranvías, cargadas de paquetes, con pequeñuelos en los brazos, mientras una veintena de hombres, ¿he dicho hombres?, las mira groseramente desde su mal empleado asiento.

Se paga el boleto que da derecho a viajar sentado, pero no se compra el gesto inculto. La buena educación cuesta mucho y ésta es la que hace falta para no hacer el ridículo.

La mujer, por su condición de mujer, tiene desde que nace un derecho indiscutible sobre el hombre. Es una especie de supremacía que añade un encanto más a su feminidad. Y si respetamos su feminidad y no le concemos un derecho lógicamente innegable la rebajamos ante nosotros mismos. Esto que a primera vista no tiene importancia la cobra y grande, por cierto, si a cada individuo que cometiese la grosería incalificable de no ceder su asiento a una dama, se le hiciese ver en cada dama a su madre o a su hermana.

Por eso decía antes que el gobierno, el Concejo Deliberante o quien quiera que fuese, debería estudiar este problema de urbanidad social, en la seguridad de que habría de recoger frutos óptimos. Una vigilancia en debida forma, pondría fin a un bochornoso espectáculo, que sin corresponderle enteramente la culpa a este admirable pueblo bonaerense, se destaca en proporciones degradantes para su reputación social.

Y me sugirió este artículo un caso vergonzoso del que fuí testigo el pasado lunes.

Viajaba en un tranvía desde San Martín a Callao y hube de ceder mi asiento a una señora anciana, medio ciega que, después de recorrer todo el tranvía llegó cerca de la plataforma delantera, uno de cuyos asientos era el por mí ocupado. Y al hacerlo, algunos viajeros me miraron sorprendidos, con caras de idiota.

Poco después, en Corrientes y Esmeralda, una pobre señora, embarazada y con un pequeñuelo en brazos, colmaba el viaje, de pie en el pasillo, hasta Dios sabe dónde, mientras una representación imbécil de razas, entonaba un himno triunfal a la mala educación...

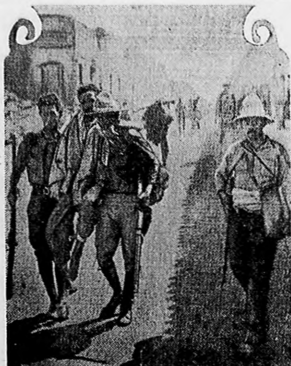
Román de MONTEMAYOR

UN PIJAMA DE SEDA AMARILLA Y NEGRA



Bárbara Worth, la popular actriz de cine, luce aquí un hermoso pijama chinesco de seda amarilla y negra, bordado con flores

HERIDO POR LOS YANQUIS



Soldados nicaragüenses, partidarios del general Sandino, fotografiados, mientras transportaban a un compañero herido durante un raid de aviones yanquis sobre sus refugios

DEL DIPUTADO CARBALLO

La Amenaza del Imperialismo Yanqui

Para CRITICA

Buenos Aires, Feb. 10/28.
Señor Director de CRITICA:

El campanazo de alarma que acertada y oportunamente da CRITICA con respecto a los subterráneos en su artículo de ayer "EL IMPERIALISMO YANQUI AMENAZA APODERARSE DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES" me impulsa a aportar mi grano de arena en un asunto de tanta importancia y trascendencia para la Capital Federal.

Es interesantísimo que CRITICA manifieste la necesidad de "una acción enérgica para impedirlo". Nunca más oportuno: vale más prevenir que curar, máxime en asuntos económicos, en los cuales la cura es harto difícil.

El pueblo de la capital necesita subterráneos para su cómodo y rápido traslado; es una necesidad grandemente sentida por la clase trabajadora, la cual ve alargada su jornada de trabajo con la espera y el lento andar de los vehículos en la superficie.

Esta necesidad del pueblo da amplio margen a cualquier explotación capitalista, pero por sus características de gran explotación, únicamente pueden intervenir en ella las grandes empresas.

El imperialismo económico tiene siempre su vista fija en asuntos de esta naturaleza, pues los sabe libre de competencia y los puede plantear, como generalmente lo hace, como beneficio para el país que en realidad lo beneficia, pues cuenta con los que, favorecidos por el negocio, son sus grandes aliados.

El imperialismo económico cuenta así con un verdadero ejército de soldados (que son los beneficiados) en todos los países, y con ellos libra verdaderas batallas, en las cuales casi siempre, por falta de capacidad y de unidad, sale perdiendo el pueblo trabajador.

En el caso de la construcción de subterráneos, en la forma hasta ahora aceptada para su ejecución, el imperialismo cuenta con un poderoso y formidable ejército en esta capital.

Los dueños de terreno por cuyo frente ha de pasar el subterráneo, sabiendo que sus tierras van a valorizarse, son decididos partidarios de su construcción.

El pueblo trabajador, que sabe que diariamente tiene que esperar hasta media hora el tranvía u ómnibus que lo lleva a su casa, en el cual ha de pasarse otra media hora o más, en posición incómoda, también lo desea, pues ve en ello una solución.

Pero los que queremos defender al pueblo y orientarlo en su parte económica, vemos claramente que en la forma que se intenta llevar a cabo los subterráneos el pueblo de la capital PAGA EL SUBTERRANEO DOS VECES.

UNA VEZ al imperialismo económico que plantea y ofrece la solución como una ganga para el país.

En efecto: Durante la concesión que se lleva a cabo por un buen número de años, el trabajador al pagar su boleto, va amortizando el capital invertido en la obra.

Y POR SEGUNDA VEZ al ejército del imperialismo que apoya y hasta considera patriótico y beneficioso la venida de grandes capitales extranjeros, aunque saben que únicamente vienen atraídos por el cebo de la utilidad.

Esto queda demostrado si recordamos lo que dije hace un momento.

Los dueños de terrenos por donde pasa el subterráneo, que forman en este caso el verdadero ejército con que cuenta el imperialismo yanqui, se sienten bien pagos por la valorización de las tierras que les permite aumentar los alquileres, resultando en definitiva, que el pueblo trabajador es quien paga el subterráneo por segunda vez.

Porque una de dos: o bien el trabajador consciente en pagar el aumento de alquiler o bien se retira a una zona más afuera, a valorizar con su paso nuevas tierras y lo que no paga en efectivo, lo paga en gasto de energías, que siempre ha de aprovechar el terrateniente.

Para que el pueblo de la capital no pague más que una vez los subterráneos, he presentado en este último período parlamentario, un proyecto de ley para la construcción de subterráneos que en resumen consiste en:

Autorizar a la Intendencia Municipal de la Capital a emitir 150 millones de pesos moneda nacional en bonos similares a los de pavimentación, para que construya los subterráneos que crea conveniente, los que destinará al tráfico, ya sea directamente o entregándolos en concesión a empresas tranviarias, ferroviarias o de ómnibus. Este empréstito se costearía con un impuesto de superficie, similar también al de pavimentación, que abarcaría una zona de siete cuadras a ambos lados de los subterráneos y que sería inversamente proporcional a la distancia del terreno a la estación.

En esa forma el boleto del tranvía subterráneo resultaría únicamente del costo de la explotación y conservación del túnel, por cuanto la Municipalidad sería dueña de la verdadera calle subterránea, la cual podría explotar, además, para una serie de usos, como ser cañerías de electricidad, teléfonos, correos, reclames, etc.

Calculo que en la actualidad el boleto quedaría reducido a 5 centavos, de modo que con esta rebaja, el trabajador compensaría en parte el aumento de alquiler que nunca podría ser tanto, pues los propietarios estarían obligados por el ácicate del impuesto a arrendar sus propiedades.

Aparte de estas ventajas, su construcción y arrendamiento adecuado solucionaría los siguientes puntos importantes:

1o. No habría monopolio tranviario, porque las calles subterráneas podrían arrendarse a empresas ferroviarias, tranviarias y de autobuses y aun para tráfico en general.

2o. Entre las empresas arrendatarias podría establecerse un sistema de ajuste, que unificara las tarifas, de modo que el pasajero pudiera utilizar las combinaciones que le resultaran más convenientes.

3o. Haría desaparecer de inmediato las barreras que tanto molestan, pues facilitaría a las empresas ferroviarias en combinación con la Municipalidad la entrada a bajo nivel.

4o. Resolvería en la misma forma el intercambio ferroviario entre las distintas empresas.

5.o Se mataría toda especulación sobre la lógica valorización de los terrenos que, indudablemente, resultarían mejorados por este nuevo servicio de la ciudad.

Felicito a CRITICA por la campaña que inicia en pro de la independencia económica del pueblo argentino, en cuya campaña estoy dispuesto a colaborar con todas palabras no son más que indicadoras de una verdad que el pueblo de la capital debe conocer.

Raúl CARBALLO.

DESEA IR A ENTRE RIOS CON SUS HIJITOS

Otra familia en la miseria

La señora Ramona Vázquez de Uranga a quien su esposo abandonó con tres hijitos, desea trasladarse a Entre Ríos donde tiene parientes.

Y como carece de recursos suplica una ayuda a fin de realizar el viaje.

Las donaciones pueden enviarse a nombre de la interesada a la administración de este diario.

—También la señora Dolores D. de Melle, se encuentra en la miseria y solicita la ayuda de los lectores.

Vive con su familia en la cale Martínez Castro 1355.

¿QUIEN ES QUIEN?

DON ROBERTO LEVILLIER

El ministro de relaciones exteriores de Portugal se ha dirigido a nuestro gobierno pidiéndole que autorice al ministro argentino señor Roberto Levillier a inaugurar la cátedra de estudios hispano-americanos de la universidad de Lisboa.

Esta original solicitud, constituye una distinción que honra tanto al representante como al país representado e irá a sumarse a los muchos antecedentes honrosos que prestigian la figura del señor Levillier.

Don Roberto Levillier

Nació este diplomático y escritor en Buenos Aires el año 1882, de padres franceses: doña Ida Andrumont y don Enrique Levillier.

Siguió los cursos de la Facultad de Derecho de Buenos Aires; pero su inclinación lo llevó al campo de las letras.

En 1908 publicó su primer trabajo de aliento: "Alienados y delincuentes", y en 1910 "La delincuencia en Buenos Aires". Después de estos trabajos abandona sus trabajos de índole sociológica, para orientarse hacia la producción histórica. En efecto, en 1912 publica en español y en francés "Orígenes argentinos", obra que perfiló definitivamente la figura del investigador y del escritor. Luego vinieron: "Correspondencias de los Oficiales Reales de Hacienda", Correspondencia de la Ciudad de Buenos Aires" y "Antecedentes de política Económica".

En 1926, al inaugurarse el gobierno radical, el Dr. Honorio Pueyrredón, ministro de Agricultura, confió al señor Levillier las funciones de secretario. Las abandonó para trasladarse a España, en el desempeño de una misión oficial: revisar los archivos de Sevilla y publicar todo lo que en ellos existe relativo a la gobernación y capitanía general del Río de la Plata. El señor Levillier dió con este motivo a la publicidad una valiosa colección de documentos poco conocidos cuya importancia histórica resulta innecesario establecer.

Ya había estado en España, con anterioridad, como comisionado del gobierno argentino, de la municipalidad de Buenos Aires y de la Facultad de Derecho para hacer investigaciones históricas en la madre patria, y en 1914 fué delegado argentino al Congreso de Historia y Geografía de Sevilla.

Después estuvo al frente de la Legación argentina en Madrid, y luego fué trasladado a la Legación en Lima, donde también desarrolló una intensa acción diplomática y dió conferencias en las aulas de la histórica Universidad de San Marcos, que fueron justamente apreciadas.

En Lima contrajo enlace el señor Levillier con doña Juana Beatson de Macneill, siendo padrino de la boda el dictador del Perú señor Leguía.

Después de una actuación brillante, fué trasladado a la Legación de Lisboa, donde ha sabido rodearse de generales simpatías, porque el señor Levillier, por sus gustos, su conversación y su tacto, apoyados en conocimientos sólidos, sabe prestigiar la función diplomática y el nombre del país.

Sabe preparar una fiesta, rodeada de los encantos de una buena comida y prenderle el broche final de un discurso elegante y ello contribuye en gran manera al éxito de su función diplomática y a la solidez de los vínculos que cultiva en los cenáculos intelectuales de los países en que actúa.

¿Quién Puede dar Noticias de E. Raquela?

Se marchó de su domicilio llevándose cinco hijitos de corta edad, y no se ha vuelto a saber de él

IBA A HACERLOS FOTOGRAFIAR

El sábado 28 de enero ppdo. desapareció en forma misteriosa, el señor Esteban Raquela y, hasta la fecha, no se ha logrado saber nada de él ni de los cinco hijitos que llevaba consigo. El día de su desaparición, Esteban Raquela salió por la tarde, llevando consigo a cinco de sus hijitos: uno de 12 años, otro de 10, y los demás de 9, 5 y 3 años respectivamente.

Según manifestó a su familia, iba con ellos a dar un paseo y a hacerlos fotografiar. Empero, ese día no regresó al hogar y todas las diligencias efectuadas con el propósito de establecer su paradero, no han aportado ningún éxito. La madre de los niños se halla desesperada al no tener noticias de sus hijitos. Cree que su esposo se ha marchado con ellos a Cacharí o a Mendoza, en cuyos sitios le habían ofrecido trabajo. La falta de sus hijos, le ha quitado la tranquilidad. Ruega a quien pueda proporcionarle noticias de ellos, que lo haga dirigiéndose a Lucía Raquela, en la calle Belgrano 538, Avellaneda

Este es el Momento del Basketball



James Naismith, de Lawrence, Kansas, fué el inventor del popular juego del basketball, y su esposa, que aparece con él en esta fotografía, fué la primera jugadora. Naismith inventó el juego en 1891, cuando era estudiante en Springfield, Massachussets. Al principio, los equipos tenían hasta cincuenta jugadores por bando

Felicitó a los Vencedores en la Proclamación de Sortheix

Uno de los más destacados dirigentes del liberalismo tucumano, don Daniel Jiménez Garzón, a quien llaman Cabo Cuarto, felicitó al Partido Radical

UN ALTO EJEMPLO DE CULTURA POLITICA

Reproducimos a continuación el interesante discurso pronunciado en el colegio Electoral de Tucumán por el dirigente liberal señor Daniel Jiménez Garzón, instante después de ser elegido gobernador el candidato radical Ing. Sortheix.

Dijo así el popular Cabo Cuarto:

Señor presidente; señores electores: Así, puesto de pie, sin debilidades, claudicaciones ni cobardías, que no se avienen con mi temperamento de viejo y aguerrido luchador; así, puesto de pie, repito, vengo caballerescamente, con la frente alta, a rendir el sincero homenaje que los adversarios leales tributan a los vencedores. (Muy bien. Aplausos).

Así, puesto de pie, vuelvo a decir, como adversario decidido, leal y franco del radicalismo, y sin entrar a analizar tampoco, las causas que han determinado su triunfo, quiero, señor presidente, en este momento solemne prodigar un aplauso y formular un voto.

Y ese aplauso, que — creédlo — lo prodigo de todo corazón, es para vosotros, señores de la mayoría... (muy bien. Grandes aplausos)... a quienes os saludo como a los vencedores de la jornada cívica del 15 de enero, en que habéis triunfado en toda la línea batiéndose de un extremo a otro de la provincia. Y en cuanto al voto que también — creédmelo — lo formulo de todo corazón, es porque el flamante gobernador que acabais de elegir, inspirándose en el recuerdo de los grandes gobernantes de Tucumán de la leyenda y de la historia, asegure para esta querida provincia una nueva era de paz, de tranquilidad de trabajo, de honestidad, de administración y de progreso. Y no os extrañéis de este homenaje, que lo hago en nombre propio, por mi sola cuenta, sin comprometer en nada, la opinión y el pensamiento de mi partido ni mucho menos la opinión ni el pensamiento de mi sector, no: lo hago por mi sola cuenta, repito, y no extrañéis este homenaje, vuelvo a decir, porque para mí no es mengua cicatrizar las heridas con la misma mano con que las he abierto estrechan por las circunstancias, acosado por el ataque y obligado por la defensa. (Muy bien. Aplausos).

Soy quizá el más agresivo de los políticos, pero es porque soy también el más apasionado de los políticos. Y es precisamente por eso, que me ocurre en plena lucha, lo que le ocurre al paisano en pleno bosque. El paisano que se encuentra en pleno bosque, extraviado en medio de una enmarañada selva, pela su facón y hacha a diestra y siniestra, pero no lo hace con la intención de dañar a los árboles que corta, sino únicamente con el propósito de abrirse la senda que necesita para encontrar el camino que busca para llegar a su destino. Y ese es mi caso: cuando me encuentro en pleno combate, enardecido por la lucha, el Cabo Cuarto pela también su espadín y hacha a diestra y siniestra, pero no lo hace con la intención de herir personalmente, a los políticos que machetea, como únicamente, para abrirse el camino que necesita para llegar al campo adversario, en procura de las adhesiones políticas que busca. (Prolongados aplausos).

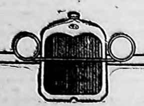
Se dice que lo cortés no quita lo valiente. Y he ahí por qué sin menguar en nada mi altivez ciudadana, ni renegar tampoco mi fe cívica ni mucho menos mi credo liberal ¡qué los voy a renegar, cuando después del contraste sufrido por mi partido lo siento más hondo, más arraigado, más fervoroso que nunca! He ahí por qué, digo, el Cabo Cuarto, sin dejar de ser valiente, quiere ser cortés con vosotros, saludándoos militarmente, en esta hora jubilosa, en que acabáis de consagrar con vuestros votos, como futuro gobernador de la provincia al mismo candidato que habéis hecho triunfar con vuestro esfuerzo, en los últimos comicios, donde habéis obtenido la más sonada de vuestras victorias cívicas.

¡Nos habéis derrotado, es cierto, pero no nos habéis rendido! ¡Y qué nos vais a rendir! Si estamos todavía con nuestras armas en pabellón, esperando únicamente el toque de llamada, para llenar de nuevo el cuartel! ¡Qué nos vais a rendir, repito, si ahí está nuestra bandera, como la vuestra, flameando en alto en nuestro campamento, frente a frente a la vuestra, pronta para salir nuevamente a la calle, a encontrarse, entreverarse y trenzarse con la vuestra, en las grandes contiendas cívicas que se acercan, donde nos mediremos de nuevo con los pechos salientes, la visera levantada, y los pantalones bien puestos! (Grandes y prolongados aplausos en las bancas y galerías).

No nos ilusionemos sin embargo, porque confortados como estáis por el último triunfo, posiblemente nos volveréis a derrotar. Pero no importa, porque ni nos amedrentaréis, ni arriaréis nuestra bandera! ¡Amedrentarnos, jamás! ¡Arriar nuestra bandera! ¡Eso nunca, nunca, nunca, mientras quede un liberal de verdad y de corazón que la custodie!...

¿Y sabéis por qué no la arriaréis? Porque así como los conscriptos de la patria, cuando ingresan al ejército, juran su bandera; así también nosotros, los fundadores del partido liberal, con Raúl Colombres a la cabeza, hemos jurado nuestra bandera, comprometiéndonos por nuestro honor, de que a esa bandera, jamás le volveríamos la espalda en el peligro, donada en la derrota, y que por el contrario, cuando alguno de sus abanderados, se viera en el trance amargo de rendirse, antes de entregarla al enemigo, debía envolverse y morir amortajado en ella, como Falucho o picar su caballo y lanzarse al mar, como Pringles, para que las olas le sirvan de eterno mausoleo para sus inmaculados pliegues y de custodia infranqueable para su tradición, para sus sacrificios, para sus contrastes, para sus glorias! (¡Muy bien! ¡Muy bien! Aplausos).

Y bien, señor presidente: con estas palabras, dejo testimoniado mi aplauso, mi cortesía, mi consideración y mi respeto para los vencedores, pero reclamo también esa misma cortesía, esa misma consideración y esos mismos respetos que caballerescamente los vencedores nos deben a los vencidos; sobre todo, cuando como ahora, estamos otra vez frente a frente, prontos y dispuestos para la lucha, con la decisión y el entusiasmo que cuadra a los hombres dignos que lejos de amilanarse con un contraste, se aprestan patrióticamente, para afrontar con nuevos bríos las grandes campañas cívicas que se acercan. (¡Muy bien! ¡Muy bien! Grandes y prolongados aplausos en las bancas y galerías).





COMO era natural, dada la extraordinaria expectativa despertada por el anuncio del nuevo Ford, cientos de miles de personas concurrieron ansiosas a conocer y admirar al coche maravilloso que había tenido la virtud de excitar en grado tan superlativo la curiosidad pública. — Siempre se esperó mucho del nuevo coche, tanto que, antes de que nadie lo hubiese visto, las más fantásticas versiones circularon de boca en boca corregidas y aumentadas al paladar del último que las relataba. Llegó por fin el momento en que el coche "fantasma" pudo verse. Por fin se presentó ante la realidad y por fin también los comentarios pudieron tener sólida base. Y así, frente a la realidad, es la opinión unánime de cuantos lo han visto, que el nuevo Ford es superior a todas las expectativas, que es mucho más de lo que se esperaba, que es infinitamente mejor que cualquier otro automóvil liviano conocido. — La entrega se empezará muy pronto. Vale pues la pena de esperarlo un poco. — 100 kilómetros por hora. - 40 H. P. de fuerza. - 12 kilómetros por litro de nafta. - Frenos en las 4 ruedas. - Amortiguadores hidráulicos. - Hermosísimo aspecto.

Formule usted su pedido en cualquier Agencia Ford. Asegure así su turno.



FORD MOTOR COMPANY

FUE MUERTA MISTERIOSAMENTE

Emily Stevens, famosa actriz norteamericana, nieta de Mrs. Minnie Maddern Fiske, fué encontrada muerta en su hogar de Nueva York. Se ordenó que se practicara la autopsia al cadáver, para averiguar las causas de su muerte misteriosa

(Los tangos de moda: "Mala Junta")

"Poligriyo: Hace Rato que te Manyo el Tiempo. Vagoneta sin Grupo, al Ñudo Querés Regenerarte. Si Calzás en un Empleo, Será pa Dedicarte al Dulce Oficio de Entregador..."

Poligriyo, hecho entre el elemento de avería, se conservaba limpio de casualidad. Anduvo metido en muchos afanos y cuando saltó la bronca, nadie cantó para perderlo. La vieja lo creía laburador y Poligriyo, por su parte, trataba de que no se descubriera la mentira de su fracaso de honradez

El tarugo de la agencia sobre cuyo sueño pendía una amenaza de chorreo, había amarrocado mucho vento. Atorraba solo en un cuarto estrecho y húmedo. Según decían sus compatriotas, era casado y a su mujer la había dejado amurada en una aldea de Italia. Levantaba quinielas y siempre lloraba miseria

Cuando se tiene madre

—Che, Nicola, ¿qué opinás si dentramo a reventarle el muerto al tarugo de l'agencia?...

—Opino que sería una papa, sería, cabuliarse unos mangos pa las Carnestolendas...

—Hace una setimana que me vengo rascando el coco pa ver si echo buenas una vez siquiera y el único laburo en puerta es el burro del tano. Francamente Nicola, m'estoy stufando de andar en la vía y aunque después se me venga encima la maroma, prefiero tirarme un lance... ¿Qué batís?

—Me gusta el trabajo, Poligriyo... Prepará la herramienta y esperá a que el gringo ronque. Con un poco de suerte, nos armamos pa las fiestas.

—Dios te oiga, Nicola. Tengo que arreglar al encargao del convento pa que no chille una orden de desalojo. Lo hago por la vieja, vos sabés, la pobre ya no da más y se pasa los días llorando y rezando. ¡Si no fuera por ella!... Pero vieja, compadre, [illegible] que no se vaya y uno dentre arrepentirse cuando sea tarde!...

—Tenés razón, Poligriyo. Cuando se tiene madre hay que pelarse lo que vos sabés pa que no le falte nada...

Nicola y Poligriyo se encaminaron al cafetín. Discutieron el programa burrero con los chochamus y al dar las doce se dispusieron a realizar el trabajo.

El tano de la gran cuestión

El tarugo de la agencia sobre cuyo dueño pendía una amenaza de choreo, había amarrocado mucho vento. Desde hacía una ponchada de años vivía en el barrio, levantando quinielas al por menor y montando el picaso cuando algún rana intentaba pasarle una mula bien ensillada. Al cana de la esquina lo había comprado con un faso y una boleta regateada de un gruyo por jugada.

Atorraba solo en un cuarto estrecho y húmedo. Según parece, era casado y a su mujer la había dejado amurada en una aldea de Italia.

Cuando Nicola y Poligriyo se abrieron de la barra cadenera, para llevar a cabo el asalto, el grévano se disponía a dormir, después de haber asegurado con tranca y candado las puertas de su boliche.

El burro patiador

Poligriyo, hecho entre el elemento de avería, se conservaba limpio de casualidad. Anduvo metido en muchos afanos y cuando saltó la bronca nadie cantó para perderlo. Era un muchacho decidido, capaz de cualquier golpe de audacia para salir bien parado. La vieja, la pobre vieja enferma, lo creía laburador, como lo había sido su padre y Poligriyo, por su parte, trataba de que no se descubriera la mentira de su fracaso de honradez. De los muchachos del café, Nicola, malandra conocido en Investigaciones, era su mejor compañero. Con él iba a hacer saltar el primer burro en la agencia de "La Bella Italia".

Entraron por los fondos y sigilosamente se arrimaron a la medianera. Contaban con la solidaridad de la noche lluviosa para realizar con éxito el negocio. Pero, al llegar al pequeño patio que los separaba de la miserable habitación del solitario inquilino, la alarma de unos ladridos los hizo permanecer quietos. Al poco rato iniciaron con el trabajo de ganzúa.

Entretanto, el gringo se había incorporado en el catre con el oído atento y la mano pronta a apuntar con un bufoso. Desde hacía tiempo, desconfiaba. Se había corrido la voz de que tenía plata y desde entonces no podía dormir tranquilo.

Esta vez, los ladridos del rope y el ruido apenas perceptible de los raspas, no engañaban sus temores. Se arrojó de la cama y arrastrándose llegó hasta el mostrador en cuyo cajón guardaba la guita. Atento al más leve ruido de cerrojos, el tarugo esperó. Y cuando los chorros entreabrieron la puerta y se colaron, apretó el percutor.

La detonación asustó a los vecinos y atrajo al cana de la esquina. Media hora después, Nicola y Poligriyo se mordían los puños de bronca en la gayola, por culpa de un burro patiador.

Mala junta

A la mañana siguiente, los diarios batieron la cana del laburo frustrado de los dos vagos y en el convento el comentario se encendió entodos los braseros.

¡Poligriyo en cufa! La vieja no salió en todo el día de la pieza. Tenía los ojos enrojecidos de llanto y además, le daba vergüenza la compasión de las vecinas. Ya entrada la noche, se arrodilló junto a una imagen descolorida de un santo anónimo y rezó. Rezó por el hijo en cufa, a quien había perdido la mala junta.

Al otro día, muy temprano, se encaminó a la fábrica, donde había trabajado toda su vida. La tomaron de lástima. Así, pudo pagar sus pequeños gastos y llevarle al preso el bagayito de la comida y el atado de cigarrillos.

En libertad condicional

—La primera cana, hermano, es dura de morfar, es. Te lo aseguro yo, que ya perdí la cuenta de los años inútiles que veranié en Las Heras...

—Nicola, yo me abro en todas las paradas. Ahora minga de afano y de negocios sucios. Viá buscarme un conchavo decente y a pensar nada más que en la vieja...

—Escuchá, Poligriyo. A vos te manyo el tiempo como tu mismo padre. Vos sos un vagoblan sin grupo, una vagoneta de mi flor, y al ñudo querés regenerarte. Yo sé lo que te digo. Si calzás en un empleo será pa dedicarte al dulce oficio de entregador. ¡Si te habré rejunao!...

—Nó seas charlatán, Nicola...

—Hablo con conocimiento de causa, Poligriyo. A mí me pasó lo mismo. Después de mi primera cana lunga, cachaba "La Prensa" desesperado pa leer de punta a punta la columna de los oficios diversos pedidos. Por áhi, me cayó un empleíto en una fábrica de tarros. Laburé una quincena y me arreglaron con una porquería: agatas pa salvar los gastos más apurados. Entonces abrí el ojo y campanié las cosas que tenía al alcance de la mano. La trabajé como al descuido con cueros, cortes y otras sonseras. Un gayego chupa medi[a] me batió mugre, y de áhi viene [mi] segunda entrada... Después seg[uí] mi carrera, mancándome dos [o] tres... A vos, Poligriyo, te ocu[rrirá] otro tanto. Querés conchavarte [para] terminar afanando. Mejor, dejate [de] macanas y pará la oreja, porque te[ngo] un asunto que es una uva...

Poligriyo prestó atención al bu[...] y antes de que Nicola terminara [de] planearlo, ya había agarrado viaje.

Destino de orre

Lo encanaron. Destino de orre, [des]tino de vago que va derecho a la [...]nera. Como ya tenía una entrada [...] fajaron el código por la cabeza. [...] la condena de seis años apenas lo [es]tremeció. Ya no tenía por qué afli[gir]se; la vieja se había ido tan si[len]ciosamente como había vivido, y [al] mundo le importaba un pito. [...] no hacía más que cambiar de g[...]rida...

Poligriyo ya está bien en la [...]mera. Cuando vuelva a ver l[a ...] se enrolará en otro negocio s[...] lo encanastarán otra vez. Hast[a que] un día, por exceso de penas, l[o ...]balen para los territorios del S[ur].

¡Y todo por la mala junta!, como se lamentaba la finada.

AL DISTINGUIDO Y APRECIADO SEÑOR DON LUIS GONDRA Y FAMILIA

MALA JUNTA

GRAN TANGO DE MODA

PARA PIANO

Por J. DE CARO y P. LAURENZ



CONVERSANDO CON LOS LECTORES

CON LAS LECTORAS

A Filarmónica — Los Locos (Córdoba). — Contestamos a sus numerosas preguntas sobre temas musicales, pero en forma sumaria.

"Iberia", de Claudio Debussy, como lo indica su nombre, es un tejido de impresiones sobre España. La música es el arte de pensar en sonidos. Esta bellísima obra, que nos hizo oír la orquesta sinfónica del Politeama, pertenece a una "suite" de obras subtituladas: "Images pour orchestre". La inspiración es netamente andaluza.

"L'Enfant Prodigue", es una cantata del mismo compositor, sobre una parábola del Evangelio. Ella es una obra de la mocedad de Debussy. Aun no había alcanzado el músico de "Pelleas y Melisandre", toda la riqueza de sus medios expresivos que le han hecho el inspirador de la escuela impresionista francesa.

A Cruz del Plata. — Tres Arroyo[s]. A los ídolos populares se les di[ri]ge la correspondencia en el sitio d[on]de actúan. Guardan su home muy [ce]losamente.

CON LOS LECTORES

A lector de CRITICA 5a. — El Dr. Juárez Célman, cordobés, sucedió al general Roca el 12 de octubre de 1886. Fué el VII presidente. La espantosa crisis económica, cuyas raíces estaban en una alocada especulación, y la revolución de 1890 lo obligaron a renunciar. Su actitud frente al descalabro financiero le creó a sí mismo una tenaz oposición de todos los partidos políticos, de cuyas filas salieron los fundadores de la gloriosa "Unión Cívica". Esta última hizo estallar la revolución en 189[...]

[...] por los dos populares elementos de [...] de desarrollar una larga temporada en [el pr]esente año

EL PROXIMO ESTRENO EN EL TEATRO ATENEO

Para el viernes de la próxima semana está anunciado en el teatro Ateneo, el estreno de la producción revisteril de los autores de la casa que lleva por título "Las diosas desnudas" y califican sus autores de revista frívola, galante, picaresca, sensual con verdaderos desnudos artísticos.

Esta producción se divide en 13 cuadros que llevan los títulos de: La verdad desnuda, Las Evas del charleston, Un sensual motivo español, Un modelo de antifaz, Una Salomé de avería, La canción y la pantomima, Brochazo porteño, Las esclavas del cacique, ¡Arriba las mujeres!, Las modernas cocainómanas, Al son melodioso de un blue, Saxofoneando... saxofoneando, ¡No, con la tijera, no!, Frivolidad, mucha frivolidad.

UN LUJOSO ABRIGO



[...]e Dove, una de las jóvenes más [...]s entre las artistas de cine, apa[rece] aquí con un lujoso tapado de [...] adornado con encajes [...] y plumas de [...]

La Compañía de Camila Quiroga, en Meritísima Cruzada de Teatro Ríoplatense, Conquistó Nueva York

La actriz compatriota, como ha dicho la severa prensa norteamericana es una de las intérpretes más destacadas de la tragedia

En un editorial del "The New York Times" se consagra a Camila Quiroga como una artista completa y de las más grandes del teatro contemporáneo

La interesante compañía argentina de dramas y comedias que preside Camila Quiroga, ha pasado por Nueva York con la fugacidad de un fenómeno meteórico. Uno más que se pudiera creer inadvertido en el constelado ambiente del luminoso Broadway. Pero no ha sido así. La compañía, en meritísima cruzada por el arte rioplatense, supo atraer la atención y la admiración de la prensa americana, y de cierta parte del público de esa cosmopolita metrópoli.

Audacia

Ha sido en verdad la jira de compañía argentina, al visitar Y quilandia, no poco audaz y no m interesante. Es posible en Am Latina y en España hacer creer suponer que por el hecho de con con una buena compañía los res dos han de ser halagüeños. Es eolador, aunque no aritmético, el suceso por el ruido del ap por la exhibición de buenos re de la prensa, pero en los hech la práctica, en el balance, que cia tanto la parte lírica com económica, muchas de esas deraciones suenan a hueco, y periencia viene a demostrar t que tuvieron de espejistas. S también que por contar Nueva con una población hispana q hace fluctuar entre 150.000 y habitantes, algo menos que cu ciudad de Méjico o de Améri Sur de segunda clase, toda es blación va a responder al ll de un teatro propio. Craso erro un ochenta por ciento de es global corresponde a ciud puertorriqueños, en su mayori bajadores humildes, dentro proporción de excepción que suponerse. Sigue después la ción específicamente hispana España, sobre la que no es afirmar que está mayormente tituída por inmigrantes; vien seguida las colonias cubana y cana que son las más flojas

tes. En ciertos meses del año suelen reunirse en Nueva York hasta diez mil cubanos, pero en otros las cifras bajan, tal vez en sus dos terceras partes. Lo mismo pasa, durante la cosecha de algodón que hace emigrar a una parte del elemento trabajador de Méjico que es numerosísimo. Colombia, Venezuela y las pequeñas Repúblicas de América Central y el Caribe representan una población ... cinco mi- ... existe colonia indolatina que forme núcleos de importancia: habrá en Nueva York unos quinientos peruanos, unos trescientos o cuatrocientos ecuatorianos, la mitad de chilenos y bolivianos, escasamente cien argentinos y contados brasileños. ¿Qué puede esperarse de este público como elemento estable para el sostenimiento de una gran compañía de teatro?

Deslumbramiento

Un detalle autorizado que ilustra hasta qué punto no es oro todo lo que deslumbra, respecto a los beneficios de cualquier representación teatral es el siguiente. Cuando Gertrude Ederle, la nadadora yanqui que pasó el Canal la primavera pasada, fué contratada para actuar en un vodevil a razón de diez mil dólares por semana, todos creyeron que la Ederle iba a enriquecerse; sin embargo, descontando los gastos de empresa, los de proveer de agua y movilizar un famoso tanque de metal y los de indemnizar al personal que la acompañaba, esa suma se redujo a quinientos dólares por semana, que es cuanto puede decirse. ¿Se da el lector cuenta de lo que significa llevar a los Estados Unidos una compañía de teatro, por mucho que ella sea bienvenida, como las que presidieran María Guerrero y la actriz argentina?

Elogios

Camila Quiroga, como lo ha dicho sin rodeos la prensa seria norteamericana, que suele ser tan severa en sus críticas, es una de las intérpretes más alta de la tragedia. Ella fué ciertamente aquí la figura central del elenco y a ella, con justicia se rindieron todos los elogios. Es un hecho que la eminente actriz, sin embargo de tener buenos colaboradores, se distingue entre todos y que, como lo dijera un crítico francés, éstos aun suman al teatro que representan. Con franqueza, salvo pocos aciertos de autores argentinos, alguna obra de Benavente y ciertas traducciones francesas, el repertorio de la compañía, en lo numeroso, es pobre, tan pobre que sólo se salva por Camila. Además, Camila Quiroga está en el apogeo de su arte. Los públicos de América latina, que tanto la quieren, no deberían perder nunca la oportunidad de verla.

Madurez

...o la ayuda a que haya culminado la altura en que irradia. La madurez de su arte y de su vida. La plenitud de su belleza apacible. La finura de su figura y de su línea. Su ... personal y su porte, que la ... señora, donde quiera que se presente. Este balance de cualidades hace de Camila Quiroga una artista perfecta. Si fuera aun más joven de lo que es, o más bonita, o menos fina, o más complicada — con esas complicaciones que afectan hasta la vida privada de las criaturas tras las inquietudes del arte — pudiera ser siempre una gran actriz, pero no la actriz múltiple y acabada que representa.

Perfección

Unas cuantas sobrias líneas, después del honor de un editorial aparecido en "The New York Times", ha dicho de ella: "Camila Quiroga es una artista completa. Es una de las grandes figuras del teatro contemporáneo. Los autores americanos tienen en la señora Quiroga todo lo que necesitan. Sólo hace falta que se escriba muy hermosas cosas para ella".

Colaboradores

Al lado de Camila Quiroga se ha distinguido en Nueva York José Olarra, actor de muchos recursos que habrá de ser indispensable allí donde haga falta la simpatía personal, al lado de la gracia ingenua; Natalia Fontán y Carmen Olivet, como característica y damita joven, respectivamente; Gerardo Porta, "el porteño" deberíamos decir por sus excelentes caracterizaciones de los atorrantes del Plata, Florindo Ferrario, muy bien intencionado y discreto; y singularmente Antonio Zamora, artista acucioso y de personalidad propia.

Experiencia

Finalmente conviene agregar que más que aplausos, más que buenos juicios de prensa, más que dinero, la compañía Quiroga y particularmente Héctor Quiroga, su diligentísimo empresario, han hecho con su jira a Estados Unidos una de sus más preciosas experiencias. Estamos seguros, estamos segurísimos, que Camila Quiroga y su cuadro volverán a Nueva York más o menos pronto; y entonces, paralelamente a sus éxitos en Europa y América latina, que la tienen tan alejada de su patria, podrá quedarse aquí el tiempo que quiera, porque así es Nueva York, y a Nueva York hay que conocerla.

EL CARNAVAL DE LOS PIB

Se festejará extraordin riamente en el Teatro C liseo

Enorme interés ha despertado e el mundo infantil la noticia dada último momento de las extraordinarias matinées que la compañía de pequeños artistas que dirige la renombrada artista Angelina Pagano realizará en el teatro Coliseo.

Hoy a las 16 hs. se efectuará la primera matinée: habrá un programa de varieté a cargo de la compañía infantil y grandes concursos de belleza, disfraces, declamación, tangos y charleston con premios de mucho valor.

Han contribuído para estos valiosos premios las siguientes casas: El diario CRITICA con un maravilloso auto; Ciudad de Londres, con otro auto, 2 caballos hamacas y un juego de te; Piccardo y Cía., una bicicleta para mujer y un juego de ferrocarril; Bazar del Globo, un monopatín; Saint Hnos., 3 monopatines, un aparato fotográfico y un equipo de football; Casa Escasany, un reloj pulsera; Casa Bignoli, una muñeca y un gatito; Trust Joyero, una cartera y un juego de manicura; Casa Noel, 2 espléndidas bomboneras; Yanquelevich, un aparato de radio; Bixio, una docena de fotografías artísticas; Confitería París, varias sorpresas; otras casas de comercio con útiles y artísticos premios.

En un intervalo se exhibirá un film que fué tomado en el mismo teatro Coliseo durante los otros bailes infantiles que la empresa Salvucci tuvo ocasión de realizar.

Cada entrada da derecho a un número de la rifa gratuita de un lindo coche Fiat 509, que se realizará en el mismo teatro el día 3 de marzo.

ESPECTACULOS DE ARTE ITALIANO

Durante los días de Carnaval, la compañía de Arte Italiano, dirigida por Julio Grassi y donde figura como primera actriz la señorita Floria Marrone, actuará todos los días en Vermouth y noche, siendo sus espectáculos de carácter popular.

Para hoy domingo se anuncia en matinée, "La duquesita"; en vermouth "Muerte civil" y por la noche "La novela de un joven pobre". El martes la gran obra de R. Bracco "Infiel".

EN EL PARQUE JAPONES SE FESTEJARA EL CARNAVAL

Anoche comenzó en el Parque Japonés la serie de bailes que se llevarán a cabo en los días de Carnaval.

La pista de baile, al aire libre, que ha sido engalanada convenientemente, ofrece un bonito y atrayente espectáculo.

Dos regias orquestas rivalizarán en la ejecución de los bailables, la típica nacional del conocido compositor de música criolla Alpidio B. Fernández, que ejecutará tangos exclusivamente y la New American Jazz que ofrecerá un nutrido repertorio de alegre música americana.

Noticiario teatral

Pese a las fiestas carnavalescas, varias son las compañías que durante ellas seguirán actuando en tren de desafío. Habrá espectáculo en el Avenida, Comedia, Ateneo, Smart, Bataclán y algunas otras salas.

Para la semana entrante, anuncian en el teatro Avenida el estreno de la revista de Franco Padilla con música del maestro Yerés, titulada "¡Música celestial!"

En el teatro Cómico continúa actuando con éxito la compañía alemana de dramas y comedias musicales que dirige Román Riesch. En el espectáculo de hoy será representado "Im Pfarrhaus", de Nans Werner.

También habra función en el Verano, por los elementos que encabeza la primera actriz Floria Marrone, quienes representarán "La señora de San Tropez" o el "El espejo revelador". Los del gaucho Martínez se las traen con sus titulitos.

"Un baile de meta y ponga en la "Estancia la Rosada", continúa manteniendo latente la atención del público que concurre en buen número al Buenos Aires, a presenciar sus representaciones que con la de hoy ascienden a una buena cantidad.

"El amor prohibido", revista de amor y juventud, en 12 cuadros, se titula la nueva producción revisteril que los elementos de Doblas y Weisbach estrenarán el miércoles en el teatro Smart.



Las Tres Primeras Figuras Masculinas del Cómico




durante la próxima temporada invernal serán los primeros actores Luis Arata, que encabezará el elenco, Carlos Bouhier y Froilán Varela

Una artista se cayó de la pasarela

La artista, en la caída, arrastró consigo a un humorista

En el teatro de las Maravillas de Madrid, ocurrió un sensible accidente. Para el ensayo se había colocado una pasarela que unía el escenario con la sala y en el momento que intentaba pasar por ella la artista Angélica Cortesina y el humorista señor Alady, la primera resbaló y cayó en las butacas arrastrando en su caída al señor Alady.

Las personas que se hallaban presentes acudieron a auxiliar a la artista a quien encontraron sin conocimiento. Presentaba varias contusiones en la cabeza y en el cuerpo; el médico que la asistiera tenía sus temores respecto de que la artista hubiera sufrido la fractura de la columna vertebral. Después de haber pasado quince días de gravedad, parece que el estado de la artista mejora visiblemente, sin que pudiera notarse síntomas de gravedad.

Como vemos, hay que tener cuidado, porque a lo mejor el día menos pensado el señor que ocupa una platea de primera fila recibe de regalo una bataclana que no desdeñaría seguramente. Además, esto es una cosa que pasa con cierta frecuencia. Y no recordamos bien si fué Cecil Sorel quien una noche, llevada por el entusiasmo de la interpretación, se fué encima de los espectadores de primera fila. Cuando la actriz se dió cuenta advirtió que había hecho un papelón.



NOS VISITO UN GRUPO DE DEPORTISTAS URUGUAYOS

El equipo del Club Wanderers

En el vapor de la carrera llegaron esta mañana los componentes del equipo de primera división del club Wánderers de Montevideo, que jugará en ésta dos partidos amistosos.

Inmediatamente después de desembarcar, los jugadores y sus acompañantes se encaminaron a CRITICA para por nuestro intermedio saludar a los deportistas argentinos.

Acompañaron en su visita a nuestra redacción a los componentes del bravo equipo, los doctores Antonio Polito y Julio César Moreira, del club Wánderers, y el señor Alfonso Bastín, vicepresidente del club Temperley, con cuyo team de primera se miden esta tarde los jugadores de la vecina orilla.

EN EL CASINO PIGALL SE RENDIRA CULTO A MOMO

Recordamos a todos los amantes de la buena música y del ambiente bullanguero que el Casino que funciona en los altos del teatro del mismo nombre, contrariamente a cuanto se acostumbraba otros años, mantendrá sus puertas abiertas durante los días de carnaval. Las fiestas serán amenizadas por la típica organizada por Osvaldo Fresedo y la jazz band filipina Manila Serenaders, que es de lo mejor en su género.

Una Pantomima Circense Será el Deleite de los Niños en las Tardes de Carnaval

La empresa del Hagenbeck ha programado una titulada "Los colegiales se divierten"

En épocas pretéritas, en la actualidad y posiblemente en el futuro, la preocupación constante de las personas dedicadas a programar espectáculos circenses, será la de los niños.

Recordamos todos, hoy adultos, los tiempos lejanos de nuestra niñez, cuando Frank Brown nos deleitaba con sus payasadas, con sus muecas, con sus caídas clownescas y más que nada cuando con su cara embadurnada venía hacia nosotros ofreciéndonos bombones, juguetes y chucherías.

"Los colegiales se diviertes"

La empresa del circo Hagenbeck, siguiendo la costumbre, se ocupa de sus pequeños espectadores, característicos y asiduos concurrentes a sus espectáculos de acrobacia, de destreza, de intrepidez, de comicidad.

Con tal objeto ha preparado una sorpresa especial para los niños que visiten su carpa de la calle Acoyte, en Caballito, en las funciones de la tarde de los días domingo, lunes y martes de Carnaval.

Dentro del marco de un programa llamado a proporcionarles a los pequeños un momento de amplio regocijo, Hagenbeck intercalará una alegre "petite pantomima", titulada "Los colegiales se divierten" y que tiene como argumento las atrevidas travesuras de chicos y chicas, que no será solamente para los chicos circunstancia de esparcimiento, sino que hará recordar a los grandes los días felices de su niñez.

Educación y esparcimiento

Encuadradas dentro de un marco educacional a la par que divertido, las travesuras cómicas de chicos y chicas que bajo el rótulo de "Los colegiales se divierten" representarán los elementos del circo Hagenbeck, servirán además para destacar enseñanzas que serán tenidas en cuenta por los pequeños concurrentes.

Y estos espectáculos complace recomendarlos a la atención de padres de familia, puesto que no sufre desmedro la educación de las criaturas siendo, por el contrario, motivo cultural.

CONTADURIA GENERAL DE LA PROVINCIA

Balance al 31 de Diciembre de 1927

Ingresado al 31 de diciembre de 1927.		Valores	Efectivo
Recursos de presupuesto.—			
Ordinarios	72.063.143,21	—	—
Extraordinarios	3.211.165,45	56.306,24	—
Especiales	1.326.233,09	63.194,92	76.620.541,75
Cuentas generales.—			
Entrada Eventual	1.113.012,83	—	
Venta de Reservas para Cloacas	4.370,50	763,47	
Revisación Planos e Inspección Cloacas	26.743,11	—	
Venta de Planos	235,—	—	—
Anticipo de Sueldos	529,20	—	—
Ordenes Judiciales	—	53.067,—	—
Cancelación títulos Rambla M. del Plata	—	11.590,90	—
Cancelación títulos Empedrado La Plata	—	2.727,26	—
Cancelación Hipotecas Bco. Hipotecario	16.151,50	—	—
Intereses y Descuentos	337,50	—	—
Recaudación	11.144.500,18	—	12.305.894,32
Cuentas especiales.—			
Depósitos en Garantía	442.751,47	6.790.812,82	—
Fondo Montepío	5.629.634,66	—	—
Ley 30 Octubre 1911—Municipalidades	2.254.458,24	—	—
Impuesto de Desagües	591.502,92	—	—
Porcentaje a Municipalidades	1.279.506,03	—	—
Porcentaje a Patronatos	195.256,07	—	—
Ferrocarril Provincial de Buenos Aires	4.705.602,09	—	—
Producido Chacra de Patagones	22.141,81	—	—
Producido Ley 3 de Noviembre de 1926	41.079.618,63	798.970,20	—
Caja Popular Ahorros Anticipo Sueldos	1.691.541,70	—	—
Caja P. de Ahorros Préstamos Hipotec.	395.573,57	—	—
Embargos Judiciales	236.123,27	—	—
Producido Viveros Oficiales	26.418,61	—	—
Producido Escuela Fruticult. de Dolores	8.236,41	—	—
Entrada Eventual de Policía	11.820,—	—	—
Producido Vivero del Bosque	1.862,14	—	—
Producido Títulos Ampliac. F. C. M. V.	65.968,53	—	—
Producido Jardín Zoológico	9.013,75	—	—
Producido Bonos Hospitales y Policlínicos	112.500,29	—	—
Producido Venta Tít. Ley 3 Novbre 1923	659.943,95	—	—
Inspección Cervecerías	18.325,—	—	—
Porcentaje Hipódromo La Plata	1.305,15	—	—
Banco de la Prov. Fondo Municipalidades	1.082.921,98	—	—
Producido Escuela Nicanor Ezeiza	7.396,76	—	—
Ley 30 Oct. 1911. P. Menores. Años Ant.	40,—	—	—
Prod. Venta Tít. O. Saneam. Avellaneda	241,56	—	—
Multas Caminos Afirmados	49.010,—	—	—
Banco de la Provincia. Contabilizaciones	155.517,45	—	—
Fianzas	—	18.400,—	—
Casa de Baños	3.580,—	—	—
Prod. Venta Tít. Camino Morón a Luján	135.056,—	—	—
Idem Tít. Const. Hosp. y Salas P. Aux.	6.803,55	—	—
Idem Tít. Ley 1º de Septiembre de 1911	134,50	—	—
Idem Hospitales, etc. Ley 28 Novbre 1922	14,75	—	—
Donación J. B. Ferreyra Protec. Niñez	—	40.000,—	63.656.080,84
Presupuesto.—			
Devoluciones	—	—	168.464,69
Ley Anexa del P. V.—			
Artículo 2º	—	—	4.896.083,34
Leyes especiales.—			
Acreditado	15.825.700,—	—	7.308.626,03
Letras Canceladas	10.000.000,—	—	—
Letras Renovadas	3.000.000,—	28.825.700,—	—
Ejercicios anteriores.—			
Ejercicio de 1923	319.944,38	—	—
Ejercicio de 1924	754.792,04	4.210,—	—
Ejercicio de 1925	857.322,60	182.299,58	—
Ejercicio de 1926	7.190.333,20	27.801.846,38	9.122.392,22
Banco de la Provincia—Deuda Pública.—			
Ejercicio de 1926	—	—	18.124.253,07
Obligaciones a pagar.—			
Letras Emitidas	6.889.308,13	—	—
Letras Renovadas	5.883.485,70	12.772.793,83	—
Banco de la Provincia—Uso del crédito.—			
Acreditado	—	—	6.100.000,—
Rentas generales.—			
Devuelto	—	—	98.754,06
Letras Renovadas	2.722.179,—	—	—
Letras Canceladas	1.921.203,12	4.643.382,12	—
		92.076.144,72	196.626.110,32

Egresado al 31 de diciembre de 1927.		Valores	Efectivo
Presupuesto.—			
Sueldos y Gastos	47.606.622,82	—	—
Deuda Pública	13.130.166,60	—	—
Banco de la Provincia—Deuda Pública	27.779.233,20	—	—
Escuelas:			
Dep. B. Prov. Percent. $ 7.039.766,97			
Id., id. Impto. a las Suc. » 6.923.777,78	13.963.544,75	—	102.479.546,99
Cuentas generales.—			
Entrada Eventual	1.027.701,01	—	—
Venta de Tierras	45.280,50	8.820,79	—
Obras de Salubridad La Plata	74.692,48	—	—
Banco Prov. Comisión Cobro Impuestos	966.124,22	—	—
Ordenes Judiciales	318.406,—	53.067,—	—
Venta de Reservas para Cloacas	—	1.930,92	—
Cancelación Hipotecas Banco Hipotecario	8.009,28	—	—
Arrendamiento de Lagunas	—	10.500,—	—
Arrendamientos	857,65	—	2.462.879,20
Cuentas especiales.—			
Depósitos en Garantía	526.056,85	4.640.678,85	—
Dirección de Desagües	591.502,92	—	—
Fondo Montepío	9.614.006,38	—	—
Banco de la Prov. Fondo Municipalidades	1.279.506,03	—	—
Banco Provincia—Patronato de Menores	195.256,07	—	—
Ferrocarril Provincial de Buenos Aires	4.223.215,63	—	—
Producido Viveres Oficiales	28.395,40	—	—
Produc. Escuela Fruticul. de Dolores	2.357,40	—	—
Producido Ley 3 de Noviembre de 1926	28.956.751,21	746.263,14	—
Embargos Judiciales	218.557,01	—	—
Policía — Cuenta Ricardo Mostajo	540,—	—	—
Banco de la Provincia. Contabilizaciones	77.947,40	—	—
Producido Bonos Hospitales y Policlínicos	111.387,74	—	—
Producido Venta Tít. Ley 7 Novbre. 1923	541.106,67	—	—
Ley 30 de Octubre 1911. Municipalidades	664.776,28	—	—
Caja P. de Ahorros—Anticipo de Sueldos	1.783.136,12	—	—
Caja P. de Ahorros. Prést. Hipotecarios	334.323,29	—	—
Entrada Eventual de Policía	9.625,—	—	—
Inspección Cervecerías	14.550,—	—	—
Municipalidades. Banco de la Provincia	1.082.921,98	—	—
Julio C. Chiappe	1.307,35	—	—
Producido Chacra de Patagones	5.799,13	—	—
Producido Vivero del Bosque	506,30	—	—
Fianzas	—	22.400,—	—
Prod. Venta Títulos—Ob. San. Avellan.	92.642,15	—	—
Multas Caminos Afirmados	17.050,—	—	—
Producido Jardín Zoológico	229,56	—	—
Id. Tít. Const. Hosp. y S. Prim. Auxilios	4.730,—	—	60.591.309,—
Ley Anexa del P. V.—			
Artículo 2º	—	5.000.000,—	—
Leyes especiales.—			
Pagado	21.654.850,—	—	8.062.027,96
Letras Renovadas	3.000.000,—	24.654.850,—	—
Ejercicios anteriores.—			
Ejercicio de 1923	24.230,76	—	—
Ejercicio de 1924	2.791,84	—	—
Ejercicio de 1925	114.476,00	41.890,48	—
Ejercicio de 1926	19.474.737,78	30.000,—	19.615.206,47
Obligaciones a pagar.—			
Letras Renovadas	5.835.305,55	—	—
Letras Canceladas	13.018.748,77	18.854.064,45	—
Obligaciones a cobrar.—			
Letras por Tierras, a Protesto	—	20.037,48	—
Rentas generales.—			
Pagado	1.115.256,18	—	10.738.165,19
Letras Renovadas	2.786.227,02	3.901.483,20	—
Títulos ingresados.—			
Contribución de Afirmados 1926	61.600,—	—	—
Contribución de Afirmados 1927	12.400,—	—	—
Pavimentación de la Capital 1926	20.905,53	—	—
Pavimentación de la Capital 1927	17.727,20	—	—
Servicio por Obras Domiciliarias 1926	15.950,—	—	—
Servicio por Obras Domiciliarias 1927	4.600,—	133.165,72	—
Banco de la Provincia—Uso del crédito.—			
Pagado	—	—	4.000.000,—
Existencia que pasa a enero de 1928	[illegible]	28.954.918,77	694.317,42
		92.076.144,72	196.626.110,32

Teneduría de Libros, 21 de enero de 1928.— Luis E. Mason, 2º Jefe de la Teneduría de Libros.—Juan R. Duarte, Tesorero General.— Vº Bº D. A. Rodríguez, Contador General.

Departamento de Hacienda. — La Plata, 21 de enero de 1928. —— Comuníquese, publíquese e insértese en el Registro y «Boletín Oficial» — VERGARA — Francisco Ratto.

GLORIA FORTUNY



Elemento destacado de la compañía Díaz-Perdiguero, cuya actuación en el teatro Avenida para la próx ima temporada ha sido confirmada

SE INICIARON LOS BAILES DE CARNAVAL EN EL CASINO

De acuerdo a lo que se venía anunciando, anoche dió comienzo la serie de bailes que con motivo de las carnestolendas la dirección del teatro Casino ha organizado.

Dos espléndidas orquestas amenizarán estos bailes, la típica criolla de Roberto Firpo y la Jazz Band de René Céspito, que hizo las delicias de los concurrentes con alegre y acompasada música americana.

A no dudarlo, estos populares bailes han de alcanzar un rotundo éxito y se han de desarrollar dentro de un marcado ambiente de alegría y buen humor.

LOS PEQUEÑOS ACTORES AGRADECEN

Ha regresado de Mar del Plata la compañía infantil que dirige la primera actriz Angelina Pagano. Estuvieron en CRITICA los primeros actores René U. Cossa y Jaime Walfisch, con el objeto de saludarnos y de paso agradecer por nuestro intermedio las atenciones recibidas en la ciudad balnearia.

Al despedirse pidieron que por nuestras columnas enviemos su agradecimiento al público y a la prensa en general de Mar del Plata, que tantas atenciones ha tenido para el conjunto.

En París, Paul Gavault ha Cambiado de Manera y de Sentido Teatral

Algunas obras dadas últimamente en Francia

PARES Y VAN PARIS HAN MUSICALIZADO UN LIBRETO DE VEBER

Un primer acto que pasa en una sacristía y un segundo en una conserjería, he ahí cómo se renueva el decorado actual del teatro. De la misma manera con "Folle jeunesse" (loca juventud), Alfredo Marchard en el teatro Nouvel-Ambigu, se esfuerza por renovar el melodrama. Se trata de los mismos motivos de interés del mismo llamado a nuestra sensibilidad con una cómica mezcla de ironía y emoción. Pero los personajes son diferentes y el final imprevisto. Un buen hombre, el cura del pueblo, ha recibido de una mujer en el momento de morir la confesión de su vida pasada: ella era joven y bella, el amor nacía en ella, pobre como era creyó en los halagos de la vida que le prometía un hijo de familia que la sedujo. Con él viviría mucho tiempo hasta que la abandonaría con un hijo. Se dejó por la corriente de su fracaso llevar hasta faltas imperdonables. El hijo llevado por la miseria es ahora ganapán. El cura que escucha esta confesión, mientras más precisos van siendo los detalles que da la mujer, adquiere la certidumbre que el hijo de familia que engañó a esa mujer es él mismo que en su juventud no supo dominar sus instintos. Entonces él jura solemnemente reparar de alguna manera el mal que ha causado. Con un traje láico va a alojarse en una bohardilla vecina. Es testigo de grandes promiscuidades y al mismo tiempo descubre corazones puros que buscan el bien. Una noche, uno de los apaches del lugar lo deja por muerto después de haberle robado su portamoneda y haberle producido varias heridas. Se arma un escándalo formidable en la prensa y en el arzobispado. Pero tanta devoción debe tener recompensa.

El tennis y el teatro

León Ruth nos pinta de manera agradable la figura de los jóvenes de hoy. Los héroes de "C'est jeune"... son de una adolescencia más tierna todavía; quince o dieciseis años "¿Romeo y Julieta" o mejor ¿"Dafni y Cloe"? Pero actualmente los jóvenes no poseen esta ingenuidad maravillosa que les hace ignorar muchas cosas que ya saben. Después de todo las novelas se encargan de instruirlos en punto a muchas cosas importantes y que no vemos la razón para que las ignoraran. El autor coloca su ingenua comedia en un balneario de Orleans a dos horas de París.

"¿Cuál de ellas?"

Es esta la traducción más exacta del título de las obras de Antonio Bibesco, que ilustra en la diplomacia un gran nombre rumano. El es autor de "El celoso". Y ahora cree oportuno ofrecer esta obra de carácter moral o inmoral. La acción es dieciochesca; bastará para que el lector se dé cuenta de la calidad de la obra que digamos el nombre de los principales personajes de la misma: la marquesa, la condesa, el caballero. Es una obra llena de sutileza irónica en la que aparecen todos esos episodios de la comedia amorosa con sus enredos y sus suspiros. M. Burguet tuvo que sostener el difícil papel de seductor irresistible ante tres mujeres que se disputan su amor. Como se ve, se trata de una obra un poco antigua. Porque en nuestra época las tres no se hubieran peleado sino que hubieran llegado a un acuerdo. Estas víctimas voluntarias ponen en la pieza una gracia delicada porque son tres tipos de mujer bien diferentes.

"Los ojos del corazón"

Después de mucho tiempo Paul Gavault, el autor de tantas comedias de ambiente parisiense, ligeras y graciosas de las cuales "La chocolaterita" ha quedado como el ejemplo en su género, no había dado nada para el teatro.

Con "Los ojos del corazón", que se dió en el teatro Antoine, le ha cambiado de manera y de sentido teatral. Es un drama casi policial que arrastra. Hasta el final no sabemos quién ha matado al abogado Depreval quien ha tenido numerosas aventuras femeninas.

¿Es Mme. Versanges con la cual mantiene relaciones íntimas? Todas las apariencias la condenan y como ella es esposa de un juez de instrucción, ella tiene que sufrir el doble calvario de su infortunio conyugal y la de perder la libertad personal. Pero ella es inocente, cuando menos de la muerte de su amante. Su hija Camila con la clarividencia que da el corazón no ha dudado un instante de su madre. El resto lo harán la devoción de un viejo criado y la perfidia de una institutriz que terminará tirándose por la ventana. La obra folletinesca consta de cuatro actos truculentos.

"Lulú"

Se trata de una obra musicalizada en la cual su autor, Veber, para el libreto y Parés y Van Paris para la música, han tratado de poner en evidencia cosas demasiado vistas ya en el escenario pero que, sin embargo, el público no se cansa de mirar.

Creemos que basta con que digamos esto.

El actor Lamas no necesita beneficios

A propósito de varias denuncias formuladas por lectores

Un lector de CRITICA nos hace saber que se halla bajo la impresión de un encuentro doloroso, con el actor Miguel Lamas, a quien, como es sabido, ha habido necesidad de amputarle una pierna.

Denuncia

Dice el lector que, hablando con el señor Lamas, pudo constatar la orgullosa miseria en que vive el creador de "Las corsarias", que a nadie pide lo que ya debieron darle. Además que, varios actores destacados de la escena nacional, prometieron espontáneamente al actor un beneficio que nunca llega, por lo que Lamas vive de engaños y desengaños.

Amenaza

Que, en vista de ello, ha resuelto formar una comisión de caballeros y señoritas, la cual, para vergüenza del gremio de teatros, levantará una suscripción pública para quien hace apenas un año cumplía en la Comedia 1500 representaciones de "Las corsarias" y a quien muchos empresarios deben sus fortunas y muchos artistas su sueldo y el público gratas horas de alegría.

Y termina el lector: a CRITICA, siempre tan justiciera, en esta hora le cedemos la palabra. Ella sabrá decir, como siempre, sin subterfugios ni cobardías, que es necesario desterrar el egoísmo de su templo.

Respuesta

Y CRITICA toma la palabra para hacer saber al comentarista lector que no es la primera vez que recibimos cartas semejantes.

Aunque habría mucho que comentar en ésta que nos ocupa, sólo vamos a contestar el punto básico de la misma, por razones de espacio.

El señor Lamas no vive, ni vivirá, posiblemente, una orgullosa miseria, puesto que su hija Carmencita Lamas gana un buen sueldo en uno de los teatros de la capital y no deja que su señor padre se prive de nada. Los artistas que un lector cita en su nota, pretendieron, en efecto, organizar esa velada de beneficio de que se habla, velada que, dado el compañerismo existente en la familia teatral, puesto de manifiesto en distintas oportunidades, se hubiese llevado a cabo con el mayor de los éxitos, de no mediar la decidida oposición de la señora Carmen Lamas. La vedette del Sarmiento asegura que a ella, como hija, le corresponde solventar las necesidades de su señor padre, cosa que puede hacer ampliamente, puesto que gana buenos honorarios y que de realizarse el espectáculo benéfico, se la colocaría en una situación desairada.

Consecuencia

Como puede ver el lector, la manera de pensar de la señora Lamas es muy respetable, por cierto, además de que podemos asegurar es verdad cuanto afirma respecto de la situación de su señor padre.

Los cómicos argentinos han demostrado siempre, aun en los casos de menor cuantía, que los animan muy buenos sentimientos con respecto a sus compañeros y, como sería rara una falta de solidaridad con un actor de los prestigios de Miguel Lamas, nos decidimos a aclarar el punto, para dar por terminadas las conversaciones y comentarios malevolentes al respecto. Sobre todo recayendo éstos, como recaen, sobre personas que han tenido hasta la dignidad de saber callar la verdad de los hechos, a trueque de recibir improperios de los que ignoran la realidad.

GIACOBINO-BASTARDI



es el nuevo binomio constituído por los dos populares elementos de la farándula, con el propósito de desarrollar una larga temporada en el presente año

EL PROXIMO ESTRENO EN EL TEATRO ATENEO

Para el viernes de la próxima semana está anunciado en el teatro Ateneo, el estreno de la producción revisteril de los autores de la casa que lleva por título "Las diosas desnudas" y califican sus autores de revista frívola, galante, picaresca, sensual con verdaderos desnudos artísticos.

Esta producción se divide en 13 cuadros que llevan los títulos de: La verdad desnuda, Las Evas del charleston, Un sensual motivo español, Un modelo de antifaz, Una Salomé de avería, La canción y la pantomima, Brochazo porteño, Las esclavas del cacique, ¡Arriba las mujeres!, Las modernas cocainómanas, Al son melodioso de un blue, Saxofoneando... saxofoneando, ¡No, con la tijera, no!, Frivolidad, mucha frivolidad.

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

AVENIDA. — Empresa Díaz Argüelles. — Compañía de zarzuelas y revistas españolas. — A las 18.15, 21 y 23.15: Mujeres peligrosas. A las 22: Las tres cosas de Juantia. — Platea, $ 1.50.

ARMENONVILLE. — Restaurant-Teatro. — Entrada, Avenida Centenario 3360, entre Bulnes y Canning (Palermo Chico). — Compañía francesa de revistas. — A las 23.15: En plein air. A la 1.30: Buenos Aires Evolue.

ATENEO. — Compañía de revistas picarescas. — A las 18.30 y 22.30: Aquí se aprende a besar. A las 21.30 y 23.30: Para gente alegre solamente. — Platea, $ 1.— por sección. — (Refritos revisteriles).

BA-TA-CLAN.—Compañía de revistas (no aptas para señoritas). A las 18.15 y 22: En Carnaval, bien desnuditas. A las 21.15: Las tentaciones del diablo. A las 23: Las delicias del amor (Género crudo). — Platea, $ 1.— por sección.

BUENOS AIRES. — Compañía nacional. Dirección: Arturo Mario. A las 18.30 y 23: Un baile de meta y ponga en la estancia La Rosada. (Bueno). A las 21.45: La Vasca Soledad.—Platea $ 0.70 por sección.

COMEDIA. — C. Pellegrini 248. U. T. 0226 (35) Libertad. — A las 18.30 y 22.20: Dos al plato. A las 21.15 y 23.25: De lo bueno, lo mejor. — Platea, $ 1.—

COMICO. — Corrientes 1280 (entre Libertad y Talcahuano). U. T. Mayo 38-6817. — Compañía alemana de dramas y comedias musicales. Primer actor y director: Román Riesch. — A las 21.15: Im Pfarrhus (En casa del pastor). — Platea, $ 3.—

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas: Almanzor-Castro. — Espectáculo no apto para señoritas y menores. — A las 16.15, 18.15, 21.15 y 23.15: Sensuales y Desnudas. A las 17.15 y 22.15: El baño de Venus. — Género poco edificante.

MAIPO.—Esmeralda 443. — Compañía argentina de teatro realista José Casamayor. — A las 18.15, 21.15 y 23.15: La muerte blanca. A las 17.15 y 22.15: Los Vampiros. — Platea, por sección 1 peso.

NUEVO. — A las 17.30 y 22.20: El hombre del dormitorio. A las 18.30, 21.30 y 23.20: La higiene del matrimonio (no apta para menores. función completa, $ 1.20.

PORTEÑO. — Hoy, cine continuado de 13 a 24.30. No apta para menores. — Los que nacen... 365 días sin amor...; Cómicas por Carlitos Chaplin. — Entrada permanente (completa, 18 actos), $ 1. (Espectáculo realista).

SMART. — Compañía nacional de revistas galantes (género del Boulevard). Espectáculo no apto para señoritas y menores. — Hoy, a las 18.30, 21.15 y 23.15: La hora del desnudo. A las 22.15: Como Dios las echó al mundo. — Platea por sección, $ 1.— (Espectáculo descalificado e indecente).

VERANO. — Compañía Florio Marrone. — A las 18: La dama de las Camelias. A las 21.15: La señora de San Troper.

VARIEDADES

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31) 3500, Retiro. — Hoy, a las 15, selecta matinée especial para niños y familias, en la que se presentan Linka and Guss, equilibristas plásticos; Stanley Bros, los famosos equilibristas creadores de sus maravillosos ejercicios; Abison Sister, notables bailarinas fantasistas; Trío Pereira, acróbatas cómicos-serios; el famoso perro calculador Poch, presentado por Mr. Dorly; Ben-Beno, el rey del vértigo; D. G. Mirado, equilibristas sobre pedestal; Wellmon Dúo, originales fantasistas americanos y demás artistas que componen la nueva compañía. — A las 18.30, sección vermouth, en la que actúan cinco grandes atracciones y un film de gran hilaridad. — A las 20.45, espléndida función, en la que toman parte doce grandes atracciones que componen la nueva compañía. — Entrada general, $ 1.50. (Buenas atracciones).

CIRCO POLITEAMA FASSIO. Calle Alvarez Thomas y El Cano. — Todos los días, 2 funciones. Sección vermouth y noche. — (Buen circo criollo).

CIRCO CARLOS HAGENBECK.— Calle Acoyte, en Caballito (estación del subterráneo José María Moreno). U. T. (60) Caballito 3676. Función diaria, a las 21; además, matinées: Jueves, Sábados, Domingos y días festivos (Carnaval), a las 16. Galería $ 1.—, asientos desde $ 1.50. Un insuperable programa circense. Hipopótamos, focas fieras, etc. Sólo por breve tiempo en ésta. — (Buen espectáculo).

POLITEAMA CAMPOS. — Mitre 22. Avellaneda. — Diez grandes bailes de disfraz y fantasía. Dos grandes orquestas. Capacidad: 500 parejas. Precios módicos.

PARQUE JAPONES. — Leandro Alem y Callao. U. T. 44-2170, Juncal. — Hoy, dos funciones. Tarde: Bailes populares, teatro y demás espectáculos. Entrada, $ 1.—; niños, $ 0.50, con teatro y una atracción. Noche, grandioso festival extraordinario: Teatro Romano, éxito de la compañía canina de vaudevilles, dirigida por Miss Evans; Sluns Ry, ilusionistas; Yellow Hawk, ejercicios de látigo; bailes gratuitos, conciertos y otras diversiones. — Entrada, $ 2.—; niños, $ 0.50, con teatro y una atracción. Señoras, entrada gratis al Parque después de las 24 horas.

BAILES DE DISFRAZ Y FANTASIA

CERVANTES. — 6 grandes bailes de disfraz y fantasía; 2 de Mi-Careme. Las mejores orquestas típicas y jazz band, dirigidas por los célebres maestros compositores; Canaro y Mérico. El público selecto y de buen gusto prefiere la sala del teatro Cervantes por ser la más fresca, la más higiénica por su piso sin alfombra, las más elegante, la más artística por su brillante decoración, su amplia terraza al aire libre y su confitería admirablemente surtida. Para estos bailes el popular compositor Francisco Canaro ha escrito tres nuevos tangos titulados: Señor Comisario, Berretín y ¿Dónde estás que no te veo? Grandes sorpresas, valiosos regalos a los concurrentes.

COLISEO — Carnaval de 1928 — Empresa de Julio Salvucci. — 15 Grandes bailes de máscaras, fantasía y particular. — Hoy 1er. gran baile de Carnaval. — Las dos mejores orquestas dirigidas personalmente por los renombrados maestros y compositores Francisco Lomuto y Luis Teisseire. — Entrada para caballeros, $ 5.—, señoritas gratis. — Cada entrada da derecho a un número de rifa gratuita de un espléndido automóvil Fiat.—Otros: — Jueves 23. — El grandioso baile "La fiesta del tango" con el concurso de las principales artistas de la capital. — Viernes 24. — El gran baile de las vedettes. — El festival clásico de mayor éxito. — En los días 19, 21, 25 y 26 de febrero a las 16 horas, se realizarán los extraordinarios matinées para los pibes, con el concurso de la Compañía Infantil dirigida por Angelina Pagano. — Grandes concursos de belleza, disfraz, declamación, tango y charleston, con valiosos premios. — Entrada única $ 1.—.

CASINO.—Maipú 336, U. T. 3500 R. Carnaval de 1928. — Esta noche, desde las 24 horas, segundo baile de máscaras y particular. Las dos mejores orquestas, típica nacional, dirigida personalmente por Roberto Firpo. Jazz Band René Cospito. Grandes concursos de tango, vals y charlestón. — Entrada para caballeros, $ 4. Señoras, gratis.

PARQUE JAPONES. — Leandro Alem y Callao, U. T. 44 - 2170, Carnaval 1928. — Gratis. — para todos los concurrentes al Parque.— Segundo gran baile de disfraz, fantasía y particular, en la regia pista originalmente adornada e iluminada (desde las 23.30 hasta las 4). Dos notables orquestas: Típica nacional, dirección Alpidio B. Fernández, integrado por 20 profesores, y New American Jazz, dirigida por César D. Pardo. Consursos de tangos, shimmys, valses y charleston, con valiosos premios a las mejores parejas. En los bailes del Parque Japonés es donde reina la alegría y buen humor. Concurra y se convencerá. En caso de lluvia no se suspenderán los bailes, realizándose en el gran salón cubierto.

SAN MARTIN. — Esmeralda 255. U. T. 0381, Mayo. — Carnaval de 1928. — Seis grandes bailes de disfraz, fantasía y particular, los días 18, 19, 20, 21, 25 y 26 del cte. con la cooperación de todos los artistas de la Capital. Dos grandes orquestas: Típica De Caro y Jazz Carabelli. — Sábado 18, inauguración de los bailes. Grandes sorpresas y regalos. Harry Simmons y las 30 caras bonitas. Domingo 19, gran baile español. Concurso de mantones de Manila. Gran feria española, la Fiesta de la Gracia y el Salero, con la intervención de Carmen de Toledo, Pilar Velázquez, Carmen de Sevilla, Ofelia Aragón, Rosario Pacheco, Lucinda de la Torre, Manolita Rosales, Rosario Chinchilla, Carmen de Lerma y Carmen Mir. Lunes 20: El día del baile nacional. Gran torneo de tangos, con la intervención de Azucena Maizani, Sofía Bozán, Libertad Lamarque, Tita Merello, Ada Falcón, Mercedes Simone, Lucy Clory, Rosita Montemar, Anita Palmero y Julia Rossi. Martes 21: Concurso de disfraces. Sábado 25: El día de la piñata misteriosa, con 1.000 sorpresas, y concurso de charleston y fox. Domingo 26: Despedida del Carnaval. Proclamación de la reina. Gran corrida de toros y farándula general. Abonos a palcos, $ 120 (seis bailes). Entrada general, $ 5. Señoras, gratis. Todas las noches visitarán la sala, originalmente adornada, como hasta la fecha no se ha visto y no ha sido superado, la caja de Pandora, La farola misteriosa. Los globos de la suerte, con su aluvión de obsequios para todos los sexos y edades. La luna egipciana galopará en la sala transportando a la más bella asistente. Algo fantástico y nunca visto.

CINES

ASTRAL. — El maravilloso palacio del cine. — Corrientes 1641, U. T. 7643, Mayo. — Conjunto de variedades con Buonavoglia-Jack, H. Arnaud, M. Pratti y otros artistas. — Promesas del Oeste; Besos a granel; Como un ciclón; La tristeza del héroe; Babe Ruth y la manzana; Tangos cantados por María Pratti. — (Prog. bueno).

BIJOU. — Pueyrredón 965. U. T. (47) 2965. — Ligas comprometedoras; He peleado con mi marido; Al final del match; Cargamento de pecados; Sendas ocultas. — (Programa regular).

CALLAO THEATRE. — Callao 27. Mayo 1898. — Un escándalo de sociedad; Juguetes de las pasiones; Roos contra blancos. — (Programa mediocre).

CINE CATALUÑA. — Corrientes 2046. U. T. (47) Cuyo 0662. — Hoy: Luz de candilejas; Fiebre de publicidad; El lobo social; La patrulla nocturna; El guapo de Mojave. (Programa bueno).

CINE ALVEAR. — Esmeralda 320. U. T. (35) Libertad 1522. — Cuando el peligro llama; El español; Perdóname o castígame; Alma de carrera. — (Programa regular).

CINE PARIS. — Suipacha 153. U. T. 0792, Libertad. — Hoy, a las 18.30 y 23: Guerra de Almas, por Lillian Gish; a las 21: Donde el Norte empieza, por el perro Rin Tin Tin; a las 22: El misterio del millón, por Lile Lee. Exito de Ember-Santos, bailarines ultra modernos acompañados por la orquesta de H. Binstok. Lujosa presentación.

CAPITOL THEATRE. — Santa Fe 1848. — Casi una dama; Clasificados; La isla de las mujeres olvidadas. — (Prog. pobre).

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 836. U. T. (35) Libertad 1846. Jóvenes irreflexivas; Una noche de farra; Ráfagas de fortuna; Babe Ruth y la manzana; Su mejor amigo. — (Sala boicoteada en la calle Lavalle).

FENIX. — Rivadavia 7802. U. T. Floresta 8858-9520.—Gran compañía de atracciones mundiales procedente del Teatro Casino. — Hoy, colosal éxito, 12 nuevas y diversas atracciones, espectáculo ameno para familias, por secciones, a las 16.30, 17.30, 18.30, 21.30, 22.30 y 23.30. Matinée a las 14, con interesante programa de notables films y sección cómica.

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635.—El hermoso Brummel; Donde el Norte empieza; La tristeza del héroe. — (Programa regular).

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — Su mejor amigo; Babe Ruth y la manzana; Las Marionnettes; Conquistadores del llano.— (Programa pasable).

GLORIA. — Avda. de Mayo 1225. La única mujer; El batata; Las delicias del harén. — (Programa regular).

GENERAL BELGRANO. — Cabildo 2165. — El batata; Las delicias del harén. — (Programa discreto).

HINDU. — Lavalle 842. — Suceso de Corrao-Triay; Los hijos del divorcio; El cisne; Besos a granel; Fiebre de publicidad; Rosas de sangre; Mario Pardo, guitarrista. — (Prog. bueno).

MIGNON PALACE. — Juramento 2433. — La bestia del mar; Enrique IV; La rueda del destino. — (Programa bueno).

PARAMOUNT. — Lavalle 843. — La garra policíaca; La tierra del castigo; Imprudencia temeraria; Babe Ruth y la manzana; éxito del fakir Acam; Tristeza de héroe. — (Prog. regular).

PRINCESA. — Suipacha 460. U. T. Libertad 1112. — El nene de la otra; Perdidos en el frente; Tristezas del héroe. — (Programa sin importancia).

PALACE THEATRE. — Corrientes 757. — Nosotros los modernos; Un escándalo de sociedad; Sacrificio recompensado; La gran vida. — (Programa mediocre).

REAL CINE — Esmeralda 425. U. T. (31) Retiro 3800. — Propósitos criminales; El juramento de los amantes; Aulas y maulas; Después de tantas penas; El valle del infierno. — (Programa bueno).

SELECT LAVALLE. — Lavalle 921. — El regreso del lobo solitario; El doctor Salamín; Como un ciclón; Babe Ruth y la manzana; Su mejor amigo.—(Prog. pasable).

STANDARD. — Corrientes 2067. — El caucasiano; Rosas de sangre; Hijos del divorcio; Los misterios de Londres. — (Prog. bueno).

SAN MARTIN — Rivadavia 7056. El hermoso Brummel; El ciclón negro; El poder del hombre. — (Programa bueno).

MARY PICKFORD, LA HEROINA DE "MI MEJOR AMIGA"

Pequeñita, miniaturesca y delicada como una figurita de Tanagra; grácil, vaporosa, fina y gentil, casi una princesita escapada de un cuadro de Watteau; acogedora, sonriente y feliz, con ese aire de muñeca grande, re como se quieren los ideales con que hemos soñado o las instituciones que, acatamos y reverenciamos. Y esta simpática figura que es eso — una institución, un ideal materializado, un ideal de juventud, de amor,



que cual símbolo de eterna adolescencia, irradia perennemente de su diminuta personita; niña precoz que en su ansia ideal de maternidad prohija ilusionada sus muñecas y juega a ser madre con sus compañeras; chiquilla avispada y traviesa que se bate a pedradas con los otros golfos del barrio; madrecita en ciernes que quisiera amparar a todos los desvalidos en el seño de su amor palpitante; adolescencia feliz que parece destinada a no marchitarse nunca; espíritu inquieto y soñador aprisionado en cuerpecito infantil... Tal es Mary Pickford y tal se la representan idealmente millones y millones de admiradores de todas las edades y de todas las razas.

¿Qué hay en esta miniatura de mujer que la convierte en el ser más querido y popular del mundo? ¿Por qué es Mary Pickford la mujer cuya labor se remunera más generosamente en el orbe entero? ¿En qué consiste que el gran público de todas partes, siempre voluble y antojadizo, se le mantiene a ella adicto y leal, sin embargo, tras su larga carrera cinematográfica, una de las fecundas que se recuerdan en Hollywood? ¿Cuál es el secreto misterioso de esta mujercita que sin ser una belleza extraordinaria la convierte en una de las personalidades más atrayentes del cine?

Porque, efectivamente, su gran popularidad no tiene rival entre las de su sexo. Necesario sería mencionar a Douglas, su esposo, o a Charlie Chaplin, para encontrarle paralelo en el favor del público de todas partes. Mas en el caso de Mary, esta devoción de las masas reviste un carácter particularísimo y único quizás en el mundo cinematográfico. El público no solamente admira a Mary Pickford, sino que la quiere, la quiere de alegría, de gracia y de optimismo, para los amigos del arte mudo — especialmente en los Estados Unidos, Inglaterra, Canadá, Australia y demás países de habla inglesa, donde sus admiradores se cuentan por centenares de millones.

Ninguna artista de Cinelandia recibe tal balumba de correspondencia diaria que desde los más remotos rincones, y en todos los idiomas, le envían sus desconocidos admiradores. Ninguna tampoco puede enorgullecerse de haber levantado entre "su público" semejante estela de simpatía emotiva, de cariño fraternal y filial ternura. Las hay más bellas, sin duda, y aun más grandes artistas; las hay también capaces de inspirar entusiasmos más frenéticos, amores sentimentales más intensos, admiraciones más profundas, pero ninguna despierta esta ola de simpatía tranquila, de serena devoción que Mary ha creado entre las muchedumbres de todas las latitudes.

He aquí lo que dice Mary sobre su correspondencia:

"Hace días recibí una carta de un adolescente japonés en que me llama hermana, y había tal acentot de sincera espontaneidad en ella, que no pudo menos de contestarle. Pero una de las cartas que más me han conmovido fué la de una chinita que recibí hace algunos meses. Decíame que había visto "Aves sin nido" y que gracias a esta cinta saba cómo debió mirarla su madre — muerta cuando todavía ella era una niña — pero que estaba segura de que debió mirarla con la misma dulzura con que miro en dicha cinta".

"La novia universal" se la ha llamado, y en verdad que ningún otro epíteto describiría mejor la índole de la admiración que el público siente por esta muñeca encantadora.

CHAPLIN TRABAJARA MUCHO ESTE AÑO



Carlitos Chaplin, que acaba de obtener otro de sus grandes éxitos con "El Circo" que nosotros hemos de conocer en la temporada próxima, se ha trazado un formidable programa de trabajo para este año. Hará tres películas, él que solía estar hasta dos años para dar cima a una obra.

En efecto: en estos días debe iniciar según declaraciones de su representante Mr. Carlyle Robinson, la primera de esas producciones que se titulará "En ninguna parte".

En abril comenzará a filmar otra producción, pero no intervendrá en ella como protagonista. Ya ha escrito él mismo el argumento y él la pondrá en escena y la dirigirá. Actualmente el representante de Carlitos está en trámites para contratar al protagonista de esta obra, que parece ser será un actor europeo. El asunto está inspirado en Napoleón, y muchas escenas serán filmadas en Francia. Carlitos, que ya ha dado, con "Una Mujer de París" pruebas de su valía como director "serio", realizará según se adelanta, una obra digna de él.

La tercer producción será una comedia en la que él interpretará el principal papel.

CUATRO HIJOS

UNA noticia de gran importancia para los aficionados al teatro del silencio será, sin duda, la de saber el éxito formidable que ha conseguido en su estreno la produción titulada "Cuatro hijos", que la Fox estrenó el lunes 13 del corriente en el teatro Gaiety de Nueva York.

El asunto que se desarrolla en la superproducción citada, está basado en una leyenda del Tirol bávaro, entre los Alpes: un país ideal para llevarlo al film, región plena de poesía, poblada por gente sencilla, hogareña y religiosa.

"Cuatro hijos" ha sido estrenada con adaptación musical basada en los bellos motivos de la ópera "Loreley".

Interpretan este film, llamado a causar sensación, Margaret Mann, en el papel de Madre Bernie: James Hall, Francis X. Bushman (hijo), Carlos Norton y Jorge Meeker, en los cuatro hijos; teniendo también a su cargo papeles importantes June Collier, Earle Fox y el archiduque Leopoldo de Austria, joven aristócrata que ha ingresado al núcleo de actores de la Fox.

En "Cuatro hijos" intervienen, además de los citados, 30 actores y actrices principales y más de dos mil personas.

El telegrama en el que se nos informa del éxito artístico de "Cuatro hijos" está redactado en términos muy elogiosos para la producción mencionada, la cual llegará a Buenos Aires a mediados de la temporada próxima.

CONSULTORIO PELICULERO

Fernando A. C. (Capital). — "Metropolis", "Ben Hur", "La marcha del amor", "La tempestad", "Amanecer". Su segunda pregunta: "El Circo".

Una lectora (Capital). — Tenemos muchas denuncias sobre la academia a que se refiere. Ya hemos prometido los nombres de los estafadores, y CRITICA no retrocede. Lamentamos que, siendo usted pobre, como dice, se haya dejado robar 65 $. Cúidese de que no la engañen de nuevo.

Comandante (Viedma). — Del vuelo de Ramón Franco se obtuvieron varias películas. Sí, sólo de la llegada a Buenos Aires y del paso por Montevideo.

Lucrecia (Chacabuco). — No conocemos ninguna película interpretada por Gloria Bayardo. Es casada con Alemany Villa. Actualmente en España.

Gaucho (Olavarría). — Douglas Fairbanks es casado con Mary Pickford. La película "El gaucho" no se refiere a nuestro ambiente.

Carlitos S. (Capital). — Del Select Lavalle, don Augusto Alvarez. No actúa esa orquesta. Son datos que usted puede obtener personalmente.

UN CONCURSO

Arte Film Argentino organiza un concurso fotogénico de belleza femenina para seleccionar entre las concurrentes al certamen, a la primera actriz que ha de interpretar su segunda superproducción titulada "Mala hembra".

Los dirigentes de Arte Film Argentino queriendo evitar malas interpretaciones en estos momentos de subversión de valores, creen conveniente advertir a las señoras y señoritas que deseen intervenir en el certamen, que, este concurso no se organiza con fines de lucro, ni para establecer ninguna academia con el propósito de atraer incautos.

Las concursantes no tendrán que abonar cuotas ni gastos de ninguna especie.

Las pruebas fotográficas y cinematográficas que los miembros del jurado crean convenientes impresionar correrán por exclusiva cuenta de la Empresa.

Podrán intervenir en este concurso todas las señoras y señoritas que habiten en el territorio de la República, sin distinción de nacionalidad.

El jurado compuesto por once miembros, cuyos componentes serán destacadas personalidades del gremio cinematográfico, de las letras y de la prensa, dictaminará sobre la competencia técnica y artística de las concursantes.

"EL CONDE DE MARAVILLAS"

Un buen film de Arte Español

El jueves pasado asistimos en el cine Select Lavalle a la exhibición privada de la película 'El Conde de Maravillas", una de las producciones españolas con que la S. A. C. H. A. Manzanera iniciará su temporada en el próximo marzo.

Podemos anticipar a nuestros lectores que "El conde Maravillas" nos produjo impresión inmejorable, y es realmente una maravilla del arte mudo.

Merecen destacarse las escenas realizadas en el Real Sitio de El Prado y en los famosos jardines del Palacio Real de Aranjuez, paisajes de sorprendente bileza que por primera vez pueden admirarse en la pantalla.

El asunto de "El conde de Maravillas" está inspirado en un episodio histórico de la corte de Carlos IV, y son sus felices intérpretes Ricardo Calvo, Carmen Toledo y la famosa estrella del tablado La Chelito.

En las exhibiciones públicas que se iniciarán en marzo, obtendrá "El conde de Maravillas" un merecido éxito.

"EL PRECIO DEL PECADO"

En la semana próxima se iniciará la filmación de una película argentina titulada "El precio del pecado", de la que será principal intérprete Percival C. Murray.

Deseamos que esta nueva película nacional sea terminada felizmente y nos obligue al elogio el día de su estreno.

DON EUGENIO P. CETRAN, HABLA PARA "CRITICA"

El director gerente de la Fox considera a la Argentina un comercio excelente. — Por valor de un millón de pesos alquiló producciones el año pasado. — Espera este año éxitos grandiosos de la casa Fox

"AMANECER" Y "LOS AMORES DE CARMEN"

—Señor Cetrán, de CRITICA, quieren conversar con usted unos momentos.

Así nos anunciaron al director-gerente de la Fox Film, quien al oír el nombre de nuestro diario nos salió al encuentro invitándonos con su gentileza habitual a pasar a su escritorio.

—¿Qué puedo decir para CRITICA? estoy a sus órdenes. Soy su lector asiduo y tengo verdaderos deseos de que en sus páginas se amplíe en todo posible cuanto esté relacionado con la cinematografía. CRITICA es un diario muy simpático.

—¿Cuántos años lleva usted al frente de la Fox en la Argentina?

—Diez años. He asistido a la evolución de la cinematografía en el país en los últimos tiempos y puedo asegurarles que la Argentina es un excelente mercado cinematográfico. Uno de los mejores del mundo. La Fox no puede quejarse de nuestro país. Sus producciones se alquilan mucho y cada año mejoran las utilidades que arrojan los balances. En el año 1927 hemos tenido un ingreso por alquileres de un millón de pesos, lo que ya puede considerarse una cifra respetable.

—¿Y qué opina de la temporada próxima?

—Será mejor aun. De ello no tengo la menor duda. Empecemos porque hay más y mejores producciones. Yo sólo he de referirme a la casa que represento y creo, es más aseguro que nunca hemos tenido tal calidad de películas. La producción Fox este año ha mejorado en un cien por cien. Es algo maravilloso.

—¿Y a qué atribuye usted ese mejoramiento?

—A que cada año tratamos de superarnos y también creo que tenga relación el hecho de que William Fox ha adquirido varios teatros en Nueva York y otras regiones de Norte América, destinándoles a la exhibición de sus producciones. Antes nos era casi imposible exhibir en Broadway pues los teatros estaban en manos de otras empresas productoras para la exhibición exclusiva de sus películas. Hoy tenemos en Broadway teatro propio: el Roxi Theatre, que es el más grandioso de todos y de acuerdo con la sala son los materiales que allí se ofrecen al público y además como en Broadway pueden realizarse en los estudios los esfuerzos financieros que la producción exija. En Wáshington posee la Fox Film el gran teatro Wáshington Fox, para exhibir sus películas y diseminados en Estados Unidos 12 teatros más; de modo que la presentación de las películas Fox en los grandes teatros está asegurada.

—Y sobre la presentación de las películas en Buenos Aires, puede usted decirnos algo?

—Con mucho gusto. Se presentan mal, mejor dicho se estrenan fugazmente. No hay salón que haga permanecer en su programa la película nada más que un corto número de exhibiciones. El público casi no tiene tiempo de darse cuenta de la verdadera importancia del film. Conste que me refiero solamente a las producciones realmente extraordinarias. En fin que casi todas pasan poco menos que desapercibidas. Si el estreno se hiciera con calma y no descuidando detalles podríamos obtener sin exagerar, doble éxito; pero se estrena y apenas pasada la impresión del primer día las películas tienen que salir del cartel y exhibirse en los cines de barrio. También considero importante la adaptación musical al film, y esto aquí no puedo hacerse eficazmente mas que con raras películas y es por la misma causa, por la rapidez con que se presentan, por la premura con que salen del cartel. Considero que la música tiene importancia capital en el éxito de una película. Ya saben ustedes el efecto desastroso que hace escuchar un pasadoble en una escena trágica: el público sale de situación...

—¿Con qué producción inician el año?

—Con la extraordinaria "Payada para amar" la estrenaremos a mediados de marzo. Después, aparte de los estrenos semanales y películas de corto metraje, irá "Los amores de Carmen" a fin de marzo. Esta es una gran película y tiene gran importancia contribuyendo a su éxito el hecho de que la protagonista Dolores del Río se halla en escena constantemente, creo que no hay ni diez metros de celuloide en los que ella no aparezca. También estrenaremos este año "Ti- "Titania o la Babel de Hierro", película que ofrece un contraste de la vida en Nueva York y pasa del bajo fondo a las más altas esferas sociales aparte de sus emocionantes escenas sobre la vida de los hombres de mar y de la reproducción de una memorable catástrofe marítima: el hundimiento del "Titanic" episodio que está llevado a la pantalla con realidad sorprendente.

—¿Y otros films extraordinarios?

—De la producción que tengo mejores informes, es sin duda "Amanecer", ya la tengo en Buenos Aires pero aun no la he pasado en privado pues quiero que a su primera exhibición asista el señor Clayton Sheean director general de la Fox en el extranjero, que dentro de unos días llegará a ésta. Por supuesto que ustedes quedan también invitados. Además estrenaremos esta temporada otras tres superproducciones. "El brujo" será una de ellas: esta película está basada en la popular novela de Gaston Leroux "Balaoo". Otra producción a la que quiero referirme es "Sacrificio de madre" película superior a "Honrarás a tu madre", que nos dió tantas satisfacciones y por último verán de nuevo a la genial Dolores del Río en "La virgen del Amazonas", película de ambiente nuevo y original pues su acción se desarrolla en las selvas brasileñas.

—Agradecidísimos — señor Cetran— ¿no olvida usted algun otro informe interesante?

—No. sólo me resta felicitar a CRITICA por el artículo publicado la semana pasada sobre las películas en mal estado y a propósito de esto le informaré sobre la organización de la Fox en lo referente a la revisación del material que debe salir de la casa para ofrecerse al juicio de los espectadores. Aquí tenemos varias señoritas empleadas en la revisación de las películas, pero cada una de ellas se dedica solamente a determinadas producciones. Una tiene a su cargo las de Tom Mix, otra Buck Jones, otra las extras, otra las superproducciones, de modo que cada empleada llega a familiarizarse con las películas a su cargo y tienen orden terminante de informar a la gerencia sobre el estado del material. No enviamos ninguna película que no esté en excelentes condiciones y cada dos meses lanzamos al fuego de 150 a 200 tambores de material deteriorado. Con esta organización he conseguido que en los diez años que llevo al frente de la Fox no ha llegado hasta mí ni una sola queja de mis clientes.

Comentario: La Fox Film de la Argentina tiene al frente de su negocio en nuestro país a un director excelente.

AMANECER



"Amanecer", el poema de dos almas plasmado en la pantalla, constituye la aurora de una nueva era cinematográfica que ha revolucionado todo el tecnicismo moderno del séptimo arte. F. W. Murnau, el célebre director alemán, ha sido el responsable de tanta magnificencia

UN ARTICULO NUESTRO

NOS complace comprobar que nuestro artículo de hace pocos días sobre las películas en mal estado, haya sido reproducido íntegramente por las revistas del gremio cinematográfico, las que, al mismo tiempo, tienen para nosotros palabras de elogio por haber expuesto publicamente y tratado con sinceridad el referido tema.

Pero también nos complace manifestar que, en nuestras diarias visitas a las casas alquiladoras, nos hayan manifestado algunos dirigentes de las mismas que se hallan dispuestos a ejercer una rigurosa vigilancia, a fin de que el material destinado a la exhibición sea revisado con suma prolijidad para evitar que en los cines se reproduzcan los acontecimientos molestos a que nos hemos referido en el citado artículo.

El beneficio directo de tales medidas es para el público, para los buenos aficionados al arte mudo, que no se verán defraudados y podrán satisfacer su deseo de ver íntegras las buenas producciones.

Así lo esperamos.

"LA LLAMA MAGICA" O "EL REY ARLEQUIN" SERA EL PRIMER ESTRENO DE ARTISTAS UNIDOS

Un romance de amor y de aventuras que interpretan Ronald Colman y Vilma Banky

Ha sido designada la película que abrirá la serie de grandes estrenos de Artistas Unidos en la temporada próxima. Es la "Llama Mágica" o "El Rey Arlequín", producción de Henry King adaptada de la difundida obra teatral de Rodolfo Lothar que lleva el mismo título.



La dirección en Buenos Aires de "Artistas Unidos" ha tenido en cuenta al elegir dicha película para la inauguración de sus actividades del año actual, el éxito inestimable elogiados por "La Llama Mágica" en la Unión, donde críticos calificados la consideran como "una producción técnicamente perfecta, interpretada con verdadera maestría por Ronald Colman y Vilma Banky".

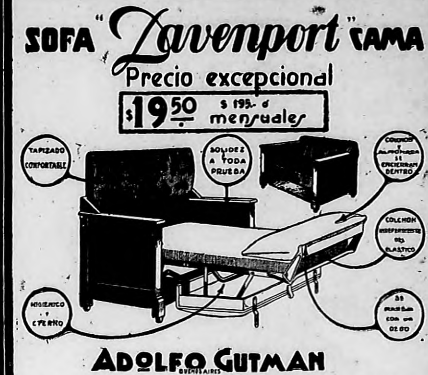
Del suceso alcanzado por esta película dá buena cuenta el número elevadísimo de representaciones obman) y de una acróbata, cuya sola Broadway. Ronald Colman y Vilma Banky, artistas que se complementan perfectamente, han rayado a gran altura, según crónicas estadounidenses en "La Llama Mágica". El primero, uno de los artistas de la pantalla mejor dotados, tiene a su cargo un doble papel, que permite al espectador observar por una parte, la íntima compenetración pasional del popular actor y por otro, el vigor de su temperamento en escenas de gran dramaticidad.

Sinopsis

El argumento de "La Llama Mágica" posee todos los atributos para captar de inmediato la atención del espectador. Se inicia la película bellamente: en el Circo Baretti, se teje hora a hora el idilio amoroso de un payaso estupendo (Ronald Colun pequeño reino de la Europa Cenpresencia electriza al público del Circo (Vilma Banky). Entre los espectadores figura frecuentemente un noble misterioso, el Conde Cassati que en realidad es el príncipe heredero de un pequeño reino de la Europa Cntral. El noble, que también personifica Ronald Colman, se enamora de la acróbata, y acostumbrado a satisfacer sus caprichos no se para en medios para poseerla. El choque entre los dos hombres, el payaso romántico y apasionado y el príncipe inescrupuloso y cínico, origina escenas interesantes, que comprueban la ductilidad artística de Ronald Colman. Hasta el Palacio Real de Iliria van la acróbata y el payaso. Y es allí precisamente donde se resuelve la fábula de "El Rey Arlequín" en varias grandes escenas de emoción purísima y de efecto penetrante. Resuelto el conflicto, los dos héroes del Circo Baretti se amarán con los rostros al albayalde mientras el público ríe y aplaude.

Un cronista yanqui al referirse a la sentimentalidad de "La Llama Mágica" ha expresado que rara vez se ha superado en producción alguna cinematográfica.

Artistas Unidos se propone dar a conocer esta producción en los primeros días de marzo próximo.



UNA LEGISLADORA AMERICANA OCUPA A SU HIJA



La señora John W. Langley, que ocupa una banca en la Cámara de Representan de la Unión, en representación del Estado de Kentucky, emplea como secretaria en Washington a su hija, la señora Catherine Bentley

Eddef ha Hecho del Pirograbado un Arte Puro, Personal y Exquisito

Su Nuevo Libro "Pirografía" Será Utilísimo

El ministro de Instrucción del Uruguay creará para ella, una cátedra semejante

A LA QUE TIENE AQUI

La personalidad de Eddef, la simpática escritora chilena residente en Buenos Aires, es conocida en sus múltiples facetas; escritora delicada, periodista sagaz, recitadora elocuente, y, sobre todo, fina artista del pirograbado, al cual ha dedicado últimamente la mayor parte de sus actividades.

Sobre este aspecto de su arte queremos hablar ahora, a propósito de la publicación de su último libro, "Pirografía", que es un completo tratado sobre este arte novísimo.

Eddef, o sea la señora Ernestina D. de Fernández, ha logrado hacer del pirograbado un arte noble a la vez que personal. En su patria, Chile, dió claras muestras de su talento, en obras de tanta importancia como la decoración de la sección infantil de la Biblioteca Nacional; el salón del Club Militar de Santiago, el despacho del presidente del Club Valparaíso, y otras, y aquí, además de sus exposiciones — que han merecido la aprobación unánime del público — decora actualmente, en nuestra nueva casa, la biblioteca de nuestro director y el moblaje del gran hall, de estilo incaico, del piso principal.

Además, tiene una cátedra especial, creada para ella, en la Escuela Normal No. 9.

Con todos estos antecedentes, puede juzgarse la autoridad de Eddef para escribir sobre pirografía. El tratado de que nos ocupamos es una exposición clara, metódica e inteligente, que servirá, sin duda, de eficaz ayuda a todas las personas que quieran aprender este arte nuevo, que Eddef ha elevado a la condición de arte puro.

Empieza por la descripción de los útiles que se emplean, los cuales, en verdad, son elementales y sencillísimos, y lleva en seguida a su lector, poco a poco, paso a paso, hasta el dominio del arte, ilustrando cada una de sus lecciones con profusión de grabados y modelos, dibujados por ella misma.

La cátedra que dicta Eddef en Buenos Aires tendrá pronto su émula en Montevideo. El ministro de Instrucción del vecino país, Dr. Rodríguez Fabregat, en su viaje reciente, tuvo oportunidad de visitar la exposición de trabajos de Eddef y sus alumnas en la mencionada escuela normal, y se mostró tan admirado de la maestría de la profesora, así como de la importancia de la difusión de esa enseñanza, que prometió, apenas llegara a Montevideo, tomar las disposiciones necesarias para crear una cátedra igual en la Escuela de Comercio de Mujeres de Montevideo, la que pondrá a cargo de la señora de Fernández.



La simpática escritora chilena Eddef, autora del libro "Pirografía", que ocupará un cátedra en Montevideo, especialmente creada para ella

UN APACHE DETUVO A UN COMERCIANTE Y EN PRESENCIA DE SU ESPOSA Y UN HIJO DE 14 AÑOS, LO MATO FRIAMENTE

Víctima y asesino tuvieron una lucha tenaz momentos antes, venciendo el asesino, que disparó cinco balazos

EL APACHE DESAPARECIO EN LOS BOSQUES DE MONTRY

En la noche del 31 de Diciembre, hacia las 23 horas, M. Marcel Moulinot comerciante en colores, fué asesinado friamente en el camino de Montry a Esbly, en presencia de su esposa y de un hijo de 14 años.

El comerciante regresaba de Gagni, viniendo manejando una pequeña camioneta, cuando en esa ruta y en el camino nacional número 34 en los límites de las comunas francesas de Vaire y Pompone, cerca de un bosque espeso, se encontró con un montón de piedras que le interceptaban el camino.

Aparece el apache

Descendió del pequeño automóvil, con el objeto de eliminar las piedras, cuando de improviso apareció un hombre enmascarado, de estatura bastante alta, quien llevaba la cabeza cubierta con un pañuelo que le envolvía casi por completo la parte superior de la cara, dejando a descubierto solamente los ojos.

La parte de la mandíbula y boca, también estaba tapada por un pañuelo negro.

Cuando preguntó al desconocido qué era lo que quería, el apache, que otra cosa no era le dijo:

—Tu dinero, es lo que deseo.

—No tires, respondió M. Moulinot. Os lo voy a dar.

La señora de Moulinot y su hijo miraban aterrados la escena.

Tiende los billetes sobre el suelo

Armado de una pequeña carabina, el apache observaba los movimientos del asaltado. M. Moulinot, sacó dos billetes de 10 francos y se los quiso entregar en las propias manos del apache, pero éste exigió que los dejara sobre el suelo.

Cuando el asaltante se agachó para recogerlos, M. Moulinot aprovechó la ocasión y se le echó encima, trabándose una lucha feroz entre los dos hombres.

Estos rodaron por el suelo y en un momento que aflojaron las tenazas de los brazos de M. Moulinot, el asesino pudo sacar un brazo afuera y apoderarse de una browning y descargar 5 balazos sobre Moulinot, que cayó a tierra para no levantarse más.

Loca de espanto

La señora loca de espanto al ver caer a su esposo, gritó su desesperación y llamó en forma angustiosa un auxilio para ellos. El asesino, tranquilamente desapareció en el bosque.

Cuando la esposa y el hijo estaban junto al que solamente creían herido, volvió a aparecer el apache, quien venía en busca de su carabina, dejada caída en la lucha.

Miró la escena horrible que se desarrollaba ante sus ojos y apoderándose del arma, dió un golpe sobre la cabeza del niño que lloraba desconsoladamente junto al padre tan alevosamente asesinado.

Vienen los vecinos y la policía

El niño tomando bajo su dirección la camioneta, rápidamente llegó al pueblo vecino Brou - Sur - Chantreine, despertando a los vecinos y la gendarmería acudió con los auxilios para su padre.

Cuando llegó el médico doctor Dauphin, sólo le quedó constatar el deceso de Marcel Moulinot. Las 5 balas habían hecho el blanco. El pecho, el hombro izquierdo, la cabeza, el corazón y el pulmón, estaban atravezados por los plomos homicidas.

Pocos datos del asesino

Tanto la señora Moulinot como su hijo, han podido dar muy pocas señas del asesino, haciéndose muy difícil la captura del apache, que seguramente ha desaparecido en los bosques vecinos, famosos por su espesura casi insondable.

LICITACION

Llámase a licitación por el término de 15 días por la refacción de la casa municipal.

El pliego de condiciones se encuentra en secretaría a disposición de los interesados. Las propuestas se abrirán el 1 de marzo a las 14 horas.

General Lavalle, febrero 10 de 1928 — J. B. Hourcade, secretario.



ALMA TORERA por D. Juan el Zorro

TODA UNA INDEMNIZACION

Olive Frank fué víctima de un accidente en el que el único perjudicado fué su victimario. Olive es una bellísima "midinette" de Londres, y un día de intenso tráfico, al querer atravesar Woodgate Street, fué alcanzada por un auto, cuyo parachoques la derribó. Conducía el auto un joven simpático, que alarmadísimo por lo que había hecho, tomó a Olive en brazos y la condujo hasta una providencial confitería que había al frente, mientras el severo "policeman" anotaba el número del coche.



Lo más que sufrió Olive fué la emoción. Y su emoción fué más grande cuando pocos momentos después, al concurrir ambos ante el comisario de policía, su victimario, interrogado, respondió:

—*Estoy dispuesto a indemnizar el daño que causé a esta linda chi*ca, casándome con ella.

★ ★ ★

LA AFRODITA MODERNA



Betty Blair, a quien se considera por muchos conceptos como la encarnación de la estatua de Afrodita, aparece aquí en una escena de "La perfecta señorita", producción cinematográfica.

La razón del dólar

Uno de los turistas norteamericanos que nos visitan, llegó esta mañana a la puerta del Plaza Hotel en auto. Descendió del coche, que apenas marcaba la mínima y pasó al chauffeur un billete de un dólar. El chauffeur miró con desconfianza el billete desconocido, y replicó que no tenía cambio. No se entendían, y acudió el intérprete.

—No seas zonzo — le dijo éste al chauffeur — mirá que es un dólar el que te dá.

El chauffeur no esperó más razones.

★ ★ ★

Astucias de contrabandistas



Los contrabandistas recurren a todo género de astucias para introducir subrepticiamente su mercadería. Aquí vemos, por ejemplo, una inocente biblia, que encierra en su interior una fortuna en poyas y objetos de valor, y que fué confiscada a un turista británico que entraba en los Estados Unidos. Las hojas del libro han sido cuidadosamente cortadas en su centro, una a una, y dejan el hueco necesario para formar una caja de regulares dimensiones.

★ ★ ★

El secreto de la Etruria

Un profesor italiano cree haber hallado el método para descifrar las inscripciones etruscas, lo que permitirá descorrer el velo que envuelve el pasado de esa misteriosa raza.

•

Se cree que los etruscos o "rases provenían del Asia, e invadieron la región del Po, fundando ciudades como Vulsinii (Bolsena) Volaterrae, Arretium y Cortona.

•

Eran gobernados por una aristocracia: los lucumons. Su religión era cruenta y se basaba en sacrificios humanos. Creían ver el porvenir en los astros.

•

Cultivaban la tierra, tejían las telas y el lino.

Construían artefactos y vasos decorados con admirable maestría, que recuerdan el arte fenicio y egipcio.

•

Uno de sus "lars", Porsena, conquistó Roma 507 años antes de Cristo. Pero fueron subyugados por los romanos después de varias guerras sangrientas en el año 283.

★ ★ ★

LA BELLA Y LA FIERA



Sally Rand estrella del cine ha adquirido un cachorro de tigre del que quiere hacer un manso gato. Por ahora, el "pibe" se porta bien.

★★★

HIERRO Y ACERO

El hierro y el acero se diferencian en la manera como están ligados sus átomos. En el acero están unidos más estrechamente que en el hierro, a causa de cierta cantidad de carbono que contiene, lo cual hace que el acero sea más duro y resistente.

▽

Lenguaje de sordomudos

El lenguaje por signnos de los sordomudos, fué adoptado en la enseñanza en el año 749.

★ ★ ★

Una clepsidra célebre

Cleribulo de Alejandría hizo construir, doscientos cincuenta años antes de Jesucristo, una clepsidra célebre y muy complicada, y cuando Pompeyo regresó a Roma (sesenta y dos años antes de Jesucristo), vencedor de Antíoco y de Mitridates, se admiró como el más glorioso trofeo de sus victorias una clepsidra perfeccionadísima conquistada a uno de los reyes de Asia.

★ ★ ★

LA CHICA PERFECTA

Irish Jakobb ha sido elegida como la chica perfecta de Dinamarca. Tiene 17 años, es hija de pescadores y, por lo tanto, se ha criado en traje de baño.

TRAVESURAS DE PIRUCHITA

Me golpeó con los dientes

Por Ch. Mac Manus

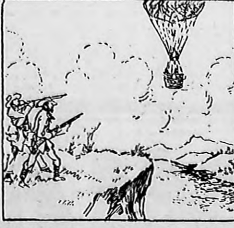




(27) LA CONQUISTA DEL AIRE

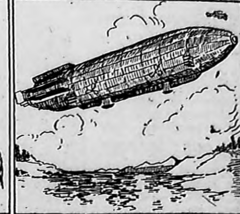
Zeppelin asombró al siglo

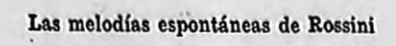
Por Nicholas Afonsky











DOS hombres famosos hoy, el alemán Zeppelin y el brasileño Santos Dumont, prosiguieron cada cual por su lado, sus experimentos, por conquistar el espacio. Zeppelin había hecho sus primeras ascensiones, en Norte América, durante la guerra civil, en la cual sirvió como voluntario en el ejército federal.

EN la guerra franco-prusiana, el joven conde Zeppelin, efectuó un atrevido vuelo sobre el territorio francés, escapando milagrosamente intacto, mientras las granadas francesas, despedazaban a sus tres compañeros de observación. Zeppelin volvió sano y salvo a las líneas alemanas.

AL terminarse la guerra, resolvió Zeppelin dedicar su vida al perfeccionamiento de los dirigibles, tropezando con gran escepticismo y desconfianza, para obtener los fondos necesarios, pues nadie daba fe a sus palabras. Un comité especial nombrado por el Káiser, declaró sus planes impracticables.

PERSEVERO Zeppelin en su idea, fiando en el porvenir del dirigible de tipo rígido, hasta que merced a la ayuda del rey de Wurtenberg, pudo hacer su primer vuelo de ensayo en julio de 1900. Su dirigible, que marcó un notable progreso en la ciencia aeronáutica, tenía dos barquillas, y motores de 30 caballos.

(30) HISTORIA DE LA MUSICA

Las melodías espontáneas de Rossini

Por Mme. Schumann Heink









ROSSINI, el gran compositor italiano, fué uno de los más inspirados compositores de melodías que ha habido en el mundo. Sus óperas están llenas de aires espontáneos y pasajes humorísticos. Sus obras han gozado de popularidad durante un período de más de un siglo.

NACIDO en Pesaro, Gioachino Rossini, cuando muchacho, era el encargado de hacer funcionar el fuelle en una herrería. Más tarde abandonó ese trabajo, y logró un puesto como cantante infantil en una compañía de ópera. Desde entonces comenzaron sus estudios musicales.

EL barbero de Sevilla", fué escrita en trece días. Fué silbada tan ruidosamente el día de su estreno, que el último acto fué oído solamente por la orquesta. Los amigos del compositor, que fueron a expresarle sus condolencias, lo encontraron durmiendo tranquilamente.

MAS tarde Rossini se hizo tan popular en Italia, que llegó a ser el ídolo de los amantes de la música. En Milán se representó un ballet suyo, acerca de Orfeo y Eurídice, con el que se demostró que Orfeo podía salir del infierno solamente cuando tocaba música de Rossini.

AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO

El pobre Gil no puede divertirse

Por Dante Quinterno







CINCO NOTAS COMICAS

Del Correo Extranjero



La señora Brown.—¡Esto es escandaloso! Hoy trae usted agua en vez de leche; ayer se cortó la que trajo; anteayer vino usted a traerla dos horas más tarde, y en la cuenta de la semana pasada nos ha puesto diez litros de más. ¿Tiene usted que decir alguna cosa?

El lechero.—Sí...; sí, señora. ¡Felices Pascuas!



—¿Verdad que mi amiga Matilde es un angel?

—Sí; pero se pinta demasiado.

—¡Naturalmente! ¿Ha visto usted algún angel como no sea en pintura?



UN DISTRAIDO

—¡Pero infeliz! ¡Cómo vienes de agua! ¿Pero no te has dado cuenta de que se te había olvidado el paraguas?

—Sí... ¡Cuando he tratado de cerrarle!



—Pues sí; leí en un anuncio que por cinco francos enviaban el medio de ganar cien mil en una sola noche y mandé los cinco francos.

—¿Y que le contestaron?

—Que aprendiese boxer



OPORTUNIDAD

El hombre feliz (acaba de ser aceptado). ¿Cuándo nos casamos? Mayo es de mala suerte, pero...

La viuda.— Oh! Yo no soy supersticiosa. Y a propósito: yo siempre me caso en mayo.